

মিশ্রিত করিয়া সেবন করান যাইতে পারে। এই মাত্রা ২০ বৎসরের বেশী হইতে ৫০ বৎসর পর্য্যন্ত কিন্তু বয়স ২০ বৎসরের কম হইলে অতিশয় প্রয়োগ করিতে নাই।

বিশ্চিকার আর একটি মূর্তিযোগ বিশেষ ফলপ্রসূ। সেটি এই—

অতিফেন ১ রতি,
মরিচ চূর্ণ ১ রতি,
কপূর ১ রতি,

একত্র মিশাইয়া এক আনা মাত্রায় প্রত্যেক দান্তের পর সেবন করাইতে হয়। দান্ত বন্ধ হইলে ২৩ দিন পর্য্যন্ত সেবন করাইবে।

বিশ্চিকার প্রথমাবস্থার অর্থাৎ যোগ প্রাপ্ত হইবা মাত্র অর্দ্ধ তোলা হরিদ্রার গুড়া মীতল জলের সহিত মিশাইয়া সেবন করাইলে অনেক সময় উপকার গর্ভিত থাকে। এই ঔষধ একবার সেবন করাইয়া যদি রোগীর বমন হইয়া উঠা উঠিয়া যায়, তখন হইলে আর একবার সেবন করাইতে হয়। কিন্তু এবারও যদি উঠা উঠিয়া যায়, তখন হইলে সে রোগীর জীবনের আশা নাই মনে করিতে হইবে।

আপাঙ্কের মূল শীতল জলে বাটীয়া সেবন করাইলে বিশ্চিকার প্রথমাবস্থার উপকার বেশী। উচ্চ বা কবোলাব পাতার কাথে লিপুল চূর্ণ একেপ দিয়া পান করাইলেও প্রথমাবস্থার ফল পাওয়া যায়। বেগভট ও গুঠ মিলিত ২ তোলা—ইহাদের কাথ অথবা বেগভট, গুঠ ও কটকল—ইহাদের কাথ বিশ্চিকার প্রথমাবস্থার উপকারক।

বিশ্চিকার মূত্রনিঃসরণের ক্ষয় পাতার কুটির পাতার রস ১ তোলা মাত্রায় সেবন করাইবে। গোক্ষর বীজ, শস্যর বীজ, কাঁকড়

বীজ ও ওবালনা—ইহাদের কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহার সহিত ৯০ চুই আনা পরিমিত সোরা মিশাইয়া পান করাইবে। স্থলপত্রের পাতার রস ১ তোলা চিনির সহিত মিশাইয়া পান করাইবার ব্যবস্থা করিবে। পাঁথর কুটির পাথ্র ও বোরা একত্র বাটীয়া বস্তিতে প্রলেপ দিবার ব্যবস্থা করিবে। তৃণ পঞ্চমূল পাচন (এই পাচনটির ত্রব্য—কুশম্বু, কেশমূল, বেণার মূল, শরীর মূল ও কুম্ভটকুম্ভ) প্রস্তুত করিয়া ৯০ চুই আনা সোরা সহিত মিশাইয়াও সেবন করান যাইতে পারে।

বমন নিবারণের ক্ষয় এক অরলি খট এবং ১ তোলা চিনি—দেড়পোয়া জলে ভিজাইয়া অল্পক্ষণ পরে ছাঁকিয়া লইবে এবং তাহার সহিত বেণারমূল ১ তোলা, ট্রোট এলাইচ অর্দ্ধ তোলা এবং মোরী অর্দ্ধ তোলা বাটীয়া এবং খেত চন্দন ১ তোলা দিয়া মিশ্রিত করিবে। এই জল অর্দ্ধ ঘণ্টা অন্তর অর্দ্ধ তোলা মাত্রায় পান করাইলে বমন প্রশমিত হয়।

সর্গপ বাটীয়া উষ্ণে প্রলেপ দিলেও বমন নিবারিত হইতে পারে।

হাতে পায়ে খালিধরা নিবারণের ক্ষয় সর্গপ তৈলের সহিত কপূর মিশাইয়া অথবা তাম্বিন তৈলের সহিত মুরা মিশ্রিত করিয়া কিংবা কেবলমাত্র গুঠ চূর্ণ অথবা কুড় ও সৈন্ধবলবণ,—কাঁজি ও তিল তৈলের সহিত বাটীয়া মালিশের ব্যবস্থা করিবে। এই সকল ব্যবস্থা করিয়াও স্থানধরার উপশম না হইলে দারুচিনি, তেজপত্র, রাঙ্গা, অণ্ডক, মজিনা ছাল, কুড়, বচ ও ভুলকা—এই সকল ত্রব্য কাঁজির সহিত বাটীয়া মর্দনের ব্যবস্থা করিবে।

উত্তরের বেদনা নিবৃত্তির জন্য ব্যবহার ও যত্ন একত্র মিশাইয়া ও ঘোলের সহিত বাট্রিয়া গরম করিয়া অন্ন গরম থাকিতে উত্তরে প্রলেপ দিবার ব্যবস্থা করিবে। গরম জলে ক্যানেল ভিজাইয়া নিঃকড়াইয়া লইয়া শ্বেদ দিলে অথবা কেবল গরম জলের শ্বেদ দিলেও উত্তরের বেদনার উপশম হয়।

হিকা নিবারণের জন্য রাইসরিবা বাট্রিয়া ঘাড়ে ও মেরুদেশে প্রলেপ দিলে কিবা কন্দলী-মূলের রসের নষ্ট প্রদান করিলে উপশম হয়।

বরক এই পীড়ার উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা। লিপা-সার সমন্বয় বরকের টুকরা প্রদান করিবে। উহার অভাবে কর্ণুর মিশ্রিত জল ব্যবস্থের।

বর্ষ হইতেছে দেখিলে গাত্রে আবার মাখানর ব্যবস্থা করিবে এবং প্রবাল ভস্ম বর-সোচিত মাত্রায় মধুর সহিত সেবন করাইবে।

হাতের তলা ও পায়ের তলা দীতল হইলে অথবা সংজ্ঞানাপের ভাব বুরিলে অগ্নি জ্বালাইয়া শ্বেদ দিবার ব্যবস্থা করিবে।

এই রোগের চরম অবস্থার সাম্প্রতিক বিকারের চিকিৎসা আবশ্যিক। সাম্প্রতিক বিকারের যে সকল ঔষধ বলা হইয়াছে এবং মকরন্ধ্বজ, মৃগনাতি ও কর্ণুরের ব্যবস্থা যেরূপ ভাবে বলা হইয়াছে—এই রোগের চরম অবস্থার সেই সকল ব্যবস্থা বিধের।

অলসক ও বিলম্বিকা।

অজীর্ণ হইতে অলসক ও বিলম্বিকা রোগও উপস্থিত হয়, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। অলসক রোগে কষ্টদায়ক উদরাগ্নান, ভেদ ও বমন ব্যতীত বিলম্বিকা রোগের অন্তান্ত লক্ষণ এই রোগে উপস্থিত হইয়া থাকে। এই

প্রাথমিক—৩ .

রোগে ভুক্তত্বা অথঃ বা উদ্বর্ত্তানে গমন করিতে না পারিয়া অগ্নক অবস্থাতেই আরা-পরে অগ্নক ভাবে অবস্থিত করে বলিয়া এই রোগের নামকরণ হইয়াছে—অলসক। এই রোগে রোগী বস্ত্রপার চীৎকার করিতে থাকে।

বিলম্বিকা রোগের পৃথক লক্ষণ কিছুই নাই, অলসক রোগ অন্তিমাত্রায় প্রকাশ পাইলেই তাহাকেই বিলম্বিকা রোগে বলে।

চিকিৎসাবিধিও অলসক ও বিলম্বিকা উভয় রোগেই একই প্রকার। বমন বমন উভয় রোগেই একান্ত দরকার। লবণ মিশ্রিত উষ্ণ জল পানে বমন হইবার সম্ভাবনা। তাহাতে বমন না হইলে ডহরকরজার রস, নিমছাল, আপাঙ্গের বীজ, গুলঞ্চ, শ্বেত তুলসী, ইন্দ্রবন, সমস্ত দ্রব্য মিলিত হই ডোলা। যথারীতি কাথ প্রস্তুত করিয়া আকর্ষ পান করাইয়া বমন করাইবে।

এই রোগে উত্তরের বেদনা ও উদরাগ্নান নিবৃত্তির জন্য—

দেবদারু, শ্বেতবন, কুড়, জলদা, হিং, সৈন্ধব লবণ একত্র কাঞ্জির সহিত বাট্রিয়া পেটে প্রলেপ দিবে।

কেবল মাত্র কাঞ্জি গরম করিয়া বোতলে পুরিয়া শ্বেদ দিলেও বেদনার শান্তি হয়। অগ্নিমান্দ্য অধিকারে যে সকল ঔষধের কথা বলা হইয়াছে, তাহার সকলগুলিই ইহাতে অবস্থা বিবেচনার ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।

বিলম্বিকা অলসক ও বিলম্বিকা—সকল রোগের প্রথমে উপবাসই উপযুক্ত ব্যবস্থা। তাহার পর পীড়া স্মারোগ্য হইয়া অগ্নিবল উপস্থিত হইলে ক্রমশঃ লঘু পথা ব্যবস্থা করিবে।

অর্শ রোগাধিকার।

প্রবাহিণী, বিসর্জনী ও সম্বরণী নামে তিনটি বলি আছে। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই সৌম্যর ত্রক, মাংস ও মেদোষাত্মকে দৃষিত করিয়া এই বলিভেদে বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সারিপাতজ, রক্তজাত ও সহজাত নামে ছয় প্রকার অর্শরোগ উৎপন্ন করে। এই রোগের চিকিৎসা চারি প্রকার, ঔষধ প্রয়োগ, ফারকর্ষ, অস্ত্র প্রয়োগ এবং অগ্নিকর্ষ।

কোষ্ঠকাষ্টিক, অতীর্ণতা ও মলভ্যাগ-কালে অতিশয় বত্ৰণা বোধ এবং মলভ্যাগ সময়ে রক্তপাত এই রোগে স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। অনেক সময় রক্তপাত এত বেশী পরিমাণে হয় যে, তাহার পরিমাণ অর্ধ সের পর্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয়।

বাহ্যারাম্ভ বলৌ আতাত্তেক দৌবোধণানি চ।

অর্শাংসি হুখসাধ্যানি ন চিরোৎপত্তিতানি চ।

অর্শ রোগ যদি একটি উষ্ম দৌর কর্তৃক হয় ও বাত্ৰবলিতে (সম্বরণী নামা প্রথম বলিতে) উৎপন্ন হওয়া প্রযুক্ত বলি বহির্দিশে প্রকাশিত হয়, এবং এক বৎসরের অনধিক কাল জাত হয়, তবে ইহা হুখসাধ্য বলিয়া জানিবে। কিন্তু—

বৎসরানি দ্বিতীয়ায়াং বলৌ বাত্ৰাপ্রজ্ঞানি চ।

কৃচ্ছ্রসাধ্যানি তাত্কাহঃ পরিসংখ্যসরাণি চ ॥

বিসর্জনী নামা দ্বিতীয়া বলিকে আশ্রয় করিয়া যে অর্শরোগ উৎপন্ন হয়, যে অর্শ রোগ উষ্ম বা হিমোষ কর্তৃক উৎপন্ন হয়, তাহা এবং যে অর্শ রোগে এক বৎসর অতিক্রম করিয়াছে তাহা কৃচ্ছ্রসাধ্য।

মহোনি ত্রিলোবাণি যানি চাত্তকরাং বলিস্।

জারভেদর্শাংসি সংপ্রিত্য তাত্ত্রসাধ্যানি নির্দিষ্টে ॥

যে অর্শ রোগ সহজাত অথবা ত্রিলোবোদ্ধব কিবা অভ্যন্তরস্থ অর্থাৎ প্রবাহিণী বলিকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন—তাহা কৃচ্ছ্রসাধ্য।

অর্শ রোগের সাধারণ চিকিৎসা যে সকল অগ্ন পানীয় ও ঔষধ বায়ুর অমূলোমকারক, অগ্নিবর্দ্ধক ও বলবর্দ্ধক তাহাই অর্শ রোগী সেবন করিবে। তত্র এই নীতির নিত্য ব্যবহার করা কর্তব্য। কারণ তত্র দ্বারা স্রোতঃ সকল বিস্তৃত হওয়ায় বায়ুর অমূলোম ক্রিয়া উত্তমরূপে সাধিত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ বাতশৈথিল্যিক অর্শ নিবারণের পক্ষে তত্র মহৌষধ।

বিড়বিবন্ধে হিতং তত্রঃ বদানী বিড় সংযুক্তম্।

বাতশৈথিল্যাদিঃ তত্রোৎপন্নং নাস্তীহৈতেষজ্জম্ ॥

তৎ প্রয়োজ্যং যথা দৌষঃ সমেহং কৃচ্ছ্রমেববা।

ন বিরোধস্তি শুভজাঃ পুনস্তত্র সমাহতাঃ ॥

অর্শ রোগীর দান্ত বন্ধ হইলে বদানী ও বিটলবর্ণ সমভাগে বাটিয়া তক্রের সহিত সেবন করিতে দিবে। বাতশৈথিল্য জন্ত অর্শ রোগে তক্রের তুল্য মহৌষধ নাই। অর্শ রোগীর বাতাদি দৌষ বিবেচনা করিয়া মাখন প্রভৃতি স্নেহক অথবা রক্তভাবে অর্থাৎ মাখন উঠাইয়া সেবন করিতে দিবে, অর্থাৎ বায়ু জন্ত অর্শরোগে মাখন না তুলিয়া এবং স্নেহা জন্ত অর্শে মাখন উঠাইয়া ব্যবহের। যদি তক্র সেবনে অর্শরোগ একবার আরোপ্য হয়, তাহা হইলে তাহার আর পুনরাক্রমণের সম্ভাবনা থাকে না।

বাতাভীণারবদ্ধির বর্জ্যঃ সর্গাঃ স্রোতঃ ॥

উদারবর্দ্ধি দিগবেশ পাণ্ড বিটকানি চানক্যং ॥

যদি অর্শ রোগীর তরল দান্ত হয়, তাহা হইলে বাতাতীমারের ভায় চিকিৎসা করিবে।

এবং মল কঠিন হইলে উদ্বারের দ্বারা চিকিৎসা করিবে ।

শাস্ত্রকারেরা ত হরীতকীর বচন পরিমাণে প্রয়োণের ব্যবস্থা মলকাঠিন্যজনিত অর্শরোগে ব্যবস্থা দিয়াছেনই, তা' ছাড়া আমিরাও বহু স্থানে উদ্বার প্রযোগে যথেষ্ট ফল পাইয়াছি । এমন কি, উদ্বার ফলে আমাদের সিদ্ধান্ত হইয়াছে, যদি অর্শ রোগীকে একমাত্র হরীতকীই নিত্য সেবনের ব্যবস্থা দেওয়া যায়, তাহা হইলে উদ্বারাও অর্শরোগ প্রশমিত হইতে পারে ।

এই হরীতকীর মধ্যে অর্শরোগীর পক্ষে জালীহরীতকীর ব্যবহারই আমরা অধিক পরিমাণে করিয়াছি । কাঠখোলার জালী-হরীতকী ডালিয়া লইয়া অথবা জালীহরীতকী ঘুতে ভালিয়া লইয়া চূর্ণ করিয়া রাখিবে । এই চূর্ণ চারি আনা মাত্রার এবং চারি আনা চিনি ও এক ছটাক গরম জল একত্র মিশাইয়া প্রত্যহ রাতে শয়নের পূর্বে সেব্য ।

কৃষ্ণ তিলও অর্শরোগীর পক্ষে উৎকৃষ্ট ঔষধ । প্রাতঃকালে ১ তোলা পরিমিত কৃষ্ণ-তিল শীতল জলের সহিত অথবা মিছরি ও মাখনের সহিত ; দ্বিপ্রহরে ডালার লবণ, অগ্নি-মুখলবণ, প্রভৃতি কোন একটি ঔষধ তক্রের সহিত এবং রাত্রিতে শয়নের পূর্বে হরীতকী-চূর্ণ, চিনি ও গরম জলের সহিত সেবনের ব্যবস্থা দিলে সকল প্রকার অর্শে বিশেষ ফল দর্শিয়া থাকে ।

চিতামুলের ছাল বাটিয়া একটি কলসীর মধ্যে প্রলেপ দিয়া তৎক্ষণ হইলে সেই কলসীতে যদি পাতিয়া এই দধি বা তাহার ফোল প্রস্তুত করিয়া অর্শ রোগীকে প্রত্যহ পান করিবার

ব্যবস্থা করিয়া দিবে, ইহাতে বিশেষ ফল পাওয়া যাইবে ।

রাতে যে শয়নকালে হরীতকী চূর্ণের কথা বলিয়াছি, তাহার পরিবর্তে দ্রুততরিত্রিফল হরীতকী চূর্ণ ১০ আনা ও পিপ্পল চূর্ণ ১০ আনা অথবা তেউড়ীমূল চূর্ণ দুই আনা ও দস্তীকুচ চূর্ণ দুই আনা— ইহু গুড় বা চিনি সহ সেবনেও অর্শ রোগীর উপকার হইয়া থাকে ।

শূরশ বা জল এই পীড়ার একটি মহৌষধ । শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—

দুগিণ্ডঃ শৌরশঃ কণাঃ পত্ন্যারো পুটপাকবৎ ।

অস্তাং সন্তোল লবণঃ তুর্গাঃ বিনিবৃত্তকঃ ।

এল যুক্তিকা দ্বারা লিপ্ত করিয়া পুটপাকের দ্বারা অগ্নিতে পাক করিবে, তাহার পর উহাতে কিঞ্চিৎ তিল ও লবণ মিশাইয়া সেবন করিলে হুঃসাধ্য অর্শও নিবৃত্ত হয় ।

“শূল শূরশ মোদক” ও “কুহুজ শূরশ মোদক” নামক ঔষধ দুইটিও অর্শরোগে নিম্ন ফলপ্রসূ । নিম্নে উহাদের উপাদানগুলি বলা যাইতেছে—

শূল শূরশ মোদকঃ ।

মরিচঃ মহৌষধ চিত্রকশূরশ ভাঙ্গা অম্বাকরঃ বিতণাঃ ।

সর্ব সনো ভক্তভাণঃ সেবোৎসঃ মোদকঃ লদিষ কলঃ ।

মরিচ ১ ভাগ, শুঁঠ ২ ভাগ, চিতামূল ৩ ভাগ, জল চূর্ণ ৮ ভাগ এবং সবুজ চূর্ণের সমান পরিমাণ গুড় লইয়া মোদক প্রস্তুত করিয়া ৥০ অর্ধ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেবনের ব্যবস্থা দিবে ।

ইহার উপাদানগুলির মধ্যে

মরিচ—রীপন

শুঁঠ—আধের

চিত্র—দীপন।

জলচূর্ণ—

শূরশো দীপশো রসঃ কথং কতরং কটুঃ।
বিষ্টতা বিপশো রসঃ কথং কতরং কটুঃ।
বিশেষাধিক্যে পথঃ প্রীতক্যে বিশাধঃ।
সার্বভৌম কথং কতরং কটুঃ।
হস্তাং হস্তাধিক্যে কতরং কটুঃ।
সার্বভৌম কতরং কটুঃ।

শূরশো অধিদীপক, রসঃ, কথং, কটুঃ, কতরং, কটুঃ, বিষ্টতা, বিপশো, বিশাধঃ, সার্বভৌম কথং কতরং কটুঃ।
হস্তাং হস্তাধিক্যে কতরং কটুঃ।
সার্বভৌম কতরং কটুঃ।

জল—

জলঃ কথং কতরং কটুঃ।
নাস্তিক্যে কতরং কটুঃ।

জলঃ কতরং কটুঃ।
নাস্তিক্যে কতরং কটুঃ।

বৃহৎকুর্য শোধকং।

শূরশো কতরং কটুঃ।
নাস্তিক্যে কতরং কটুঃ।
জলঃ কতরং কটুঃ।
নাস্তিক্যে কতরং কটুঃ।
জলঃ কতরং কটুঃ।
নাস্তিক্যে কতরং কটুঃ।

জল ১৬ তোলা, চিত্রামূল ৮ তোলা, জল—

লবী, বহেড়া, পিপুল, পিপুলমূল, তালীশপত্র, ভেলা ও বিড়ল—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪ তোলা, তালমূলী ৮ তোলা, বিড়লকবীজ ১৬ তোলা, দারুচিনি ২ তোলা ও এলাইচ ২ তোলা। এই সমস্ত চূর্ণের সহিত বিড়ল পুরাতন ইক্ষুগুড় মিশাইয়া মোমক প্রস্তুত করিবে। সাতাঃ দুই আনা ইক্ষুগুড়ার আনা, প্রাতঃকালে সেব্য।

ইহার উপাধান জলির মধ্যে—

জল—অধোয়। চিত্রামূল—আয়ের।
জল—দীপন। মরিচ—আয়ের। হরীতকী—পাচক। আমলকী—পাচক। বহেড়া—দীপন। পিপুল—দীপন। পিপুলমূল—দীপন। তালীশপত্র—আয়ের।

ভেলা—

কতরং কটুঃ পথঃ কতরং কটুঃ।
কথং পথঃ কতরং কটুঃ।
কতরং কটুঃ পথঃ কতরং কটুঃ।
কতরং কটুঃ পথঃ কতরং কটুঃ।

পথঃ কতরং কটুঃ।
কতরং কটুঃ পথঃ কতরং কটুঃ।
কতরং কটুঃ পথঃ কতরং কটুঃ।
কতরং কটুঃ পথঃ কতরং কটুঃ।

বিড়ল—দীপন।

তালমূলী—

† শূরশো কতরং কটুঃ।
জলঃ কতরং কটুঃ।
জলঃ কতরং কটুঃ।

জলমূলী ২ তোলা, যেতমূলী ও কৃষ্ণ শূরশো কতরং কটুঃ।
জলঃ কতরং কটুঃ।
জলঃ কতরং কটুঃ।

শুষ্ক, তিক্ত, রসায়ন, বায়ুনাশক ও অর্শ
প্রশমক ।

বিদ্ধভক বীজ—

বহার্য্যো বৃদ্ধনাঃ শোথ বায়ুনশাভিৎ ।

কাস থাস অরহো বলাঃ পিচ্ছিল এবচ ।

ইহা রসায়ন, বায়ুনাশক, বলকর ও
পিচ্ছিল । শোথ, আমবাত, কাস, থাস ও
অর রোগে প্রযুক্ত্য ।

দারুচিনি—

ইহা হারদিকা দারী ভিত্তাণি পিত্তকং ।

হরতি শুক্লা বর্ণা মূখ শোথ কৃপাহা ।

দারুচিনি বাত, তিক্ত, স্নগ্ধি, শুক্রজনক
ও শরীরের উৎকৃষ্ট বর্ণ সাধক । ইহার দ্বারা
বাত, পিত্ত, মুগ্ধশোথ ও কৃপা দূর হয় ।

এলাইচ—আমের । শুষ্ক—বাতর ।

“প্রাণদাণ্ডিকা” নামক ঔষধটি সকল
প্রকার অর্শেই বিবেক ফলপ্রসূ । এই ঔষ-
ধের উপাদান—

ত্রিপলঃ শুল্কবেরত চতুর্ধঃ মরিচক ৫ ।

শিমলীয়াঃ কুটবার্দ্ধক চক্যাঃ পলমবচ ৫ ।

তালীশপত্র পলঃ পলাধিঃ কেশরত ৫ ।

যে গলে শিমলী মূল্যবর্ধ কর্বক পত্রকাং ।

মুইঙ্গাকর্পদেবক কর্বক স্বপ্ন মৃণালরোঃ ।

ভড়াং পলাগিছু ত্রিংশত চূর্ণবেতক্যকারয়েৎ ।

ভট্ট ২৪ তোলা, মরিচ ৮ তোলা, শিমূল
১৬ তোলা, চই ৮ তোলা, তালীশপত্র ৮
তোলা, নাগেশ্বর ৪ তোলা, শিমূলমূল ১৬
তোলা, ভেঙ্গপত্র ১ তোলা, ছোট এলাইচ ২
তোলা, দারুচিনি ১০ তোলা, বেণারমূল ১
তোলা ও পুরাতন শুষ্ক ২৪০ তোলা ৫ এই
সমস্ত একত্র বাটরা গুড়িকা প্রস্তুত করিবে ।

এই ঔষধ ১০ আনা হইতে অর্ধ তোলা, মাত্রায়
আহারের পর সেব্য । অমুগ্ধান উষ্ণ জল ।

শার্ককার বলিয়াছেন, পিত্তজন অর্শরোগে
হাস্ত বদ্ধ থাকিলে শুষ্ঠীর পরিবর্তে এই ঔষধে
হরীতকী দিবে । আমরা শুষ্ঠীর পরিবর্তে
হরীতকী দিয়াই এই ঔষধ প্রস্তুত করিয়া
সকল প্রকার অর্শে প্রয়োগ করিয়া থাকে ।
এবং তাহাতে বিশেষ ফলও হইয়া থাকি ।

অর্শরোগে অমুর নষ্ট করিবার কল্প—

লেশঃ রক্তনী চূর্ণেণ হৃৎ হৃৎ মুক্তন ৫ ।

অর্শরোগে নিবৃত্তার্থঃ কারুচতুঃ চিকিৎসকঃ ।

হরিদ্রা চূর্ণ ও মনসাবীজের কীর একত্র
মিশাইয়া লেপন করিলে অমুর নষ্ট হয় ।

অথবা—

শিমলী লৈকবঃ কুটঃ শিরীষ কলঃ ওথা ।

ওথা হৃদ্বর্ধকঃ বা লেশাং হৃৎ হৃৎ হরৎ ।

শিমূল, লৈকব, কুড় এবং শিরীষ কল—
এই সমস্ত দ্রব্য মনসাবীজের ও আকন্দেরকীর
দ্বারা লেপনে শুদাতুর নষ্ট হয় ।

অথবা—

হরিদ্রা তালিনী চূর্ণঃ কটুতৈল সমধিতম্ ।

এব লেশোবহঃ প্রোক্তা চূর্ণ সমস্ত কারকঃ ।

হরিদ্রা এবং কোবালতা চূর্ণ—সর্বপ তৈল
দ্বারা লেপন করিলে শুদাতুর নষ্ট হয় ।

কিছু—

শত্রুর্কাণ জনৌকতিঃ প্রজ্বরঃ কটিলার্শঃ ।

শোণিতঃ সক্তিঃ দুগ্ধাঃ হরৎ প্রোক্তঃ পুনঃ পুনঃ ।

যতপি শুদাতুর কটিল অথচ হস্তসক্তি
বোধ হয়, তাহা হইলে সুবিকট চিকিৎসক
অস্ত্র দ্বারা কিংবা অলৌক্যবচরণ দ্বারা রক্ত-
শোধন করিবেন ।

মাংসাত্মক নিষারণের আরও কতকগুলি সহজ উপায় আছে, সেগুলির কথা বলা হইতেছে।

কার্পাসপত্রের হরিত্রা চূর্ণ সংযুক্ত সীজের আঠা ব্যবহার মাথাটীয়া, সেই হাতার মাংসাত্মক বাধারা থাকিবে।

এল, হরিত্রা, চিত্তামূল ও সোহাগার খই ইহাদের চূর্ণ পুরাতন শুষ্ক অথবা কাঁচের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

বীজসম্মত তিতলাউ কাঁচিতে পেষণ করিয়া শুষ্ক মিঠাইয়া প্রলেপ দিবে।

“বৃহৎকানীসাত তৈল”—বলি নিবৃত্তির পক্ষেও চন্দ্রকর ঔষধ। ইহা প্রস্তুতের নিয়ম—

তিলতৈল ৮ সের।

কতাব হীরাকস, সৈন্ধব, পিপ্পল, গুঁঠ কুড়, লাম্বী, পাবাগভেলী, করবীর, দন্তী, বিড়ক, চিত্রা, হরিতাল, মনঃশিলা, সোণামুখী, মনঃসীজের ক্ষীর এবং আকন্দের ক্ষীর। গোহু ১৬ সের। এই তৈল যথাবিধানে পাক করিয়া সেবন করিলে বলি সমূলে পতিত হয় এবং এই তৈল দ্বারা ক্ষারকর্ম সাধিত হয়। অথচ বলিকে হ্রাসিত করে না।

“সমশর্কর চূর্ণ” নামক আর একটি ঔষধেও বলি পতিত হইয়া থাকে। তাহার উপাদান—

ভটীকণা মরিচ বাগম্বলপত্রঃ চূর্ণীকৃতঃ

ত্রয় বিধাচ্ছিত বৃক্ষ মজ্জাৎ।

যায়েদিকং সমনিতঃ শুষ্কজারিমাশ্বঃ

শুষ্কজারি মাশ্বঃ শুষ্কজারিমাশ্বঃ

গুঁঠ, পিপ্পল, মরিচ, নাগেশ্বর, ফেঙ্গপত্র, দাকচিনি ও এলাইচ। এই সকল দ্রব্য চূর্ণ

করিয়া অস্ত্র দ্রব্য হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার উপরিভাগ দ্রব্য ক্রমান্বয়ে একভাগ, দুইভাগ ইত্যাদি করিয়া বৃদ্ধি করিয়া লইবে অর্থাৎ এলাইচ ১ ভাগ, দাকচিনি ২ ভাগ ইত্যাদি। তাহার পর সমস্ত ঔষধ যত পরিমাণ হইবে তত পরিমাণ চিনি মিলাইয়া ১০ জনা মাত্রার গরম জলের সহিত সেবনের ব্যবস্থা দিবে।

রক্তার্শ চিকিৎসা।

রক্তার্শসংশ্লেশক রক্তমাংসঃ প্রবর্তিতক।

হুইয়ে নিবৃত্তিতেনহা নৃনাশাংসংগামাঃ।

রক্তার্শ রোগে—প্রথমতঃ রক্ত নিষারণের চেষ্টা করিবে না, কারণ দূষিত রক্ত শুদ্ধিত হইলে শূল, অনািহ এবং বিসর্পাদি রক্তজদোষ উপস্থিত হয়।

পর কেশর, মধু, অভিনব নবনীত, চিনি এবং নাগকেশর সমভাগে লইয়া বয়সোচিত উপযুক্ত মাত্রার সেবন করিলে রক্তার্শ নিবৃত্তি হয়।

চন্দন ক্রিয়াক্ত তিক্তক এবং বরাদাঃ সমানভাগঃ কথিতঃ।

রক্তার্শস্যঃ প্রথমতঃ রক্তার্শঃশীত নিষাক্তঃ।

রক্ত চন্দন, চিরাতা, হুয়াগতা, ন্যাস্তর গতা দাকচিনি, দাকচিনি বেণারমূল ও নিম্ব ইহাদের কাথ পানে রক্তার্শ প্রশমিত হয়।

নবনীত তিজাত্যাদাঃ কেশর নবনীত শূলক্যাংসাঃ।

হরিতর মখিতাত্যাদাঃ শুষ্কজাঃ শাস্তি রক্তবহাঃ।

মাখন ও তিল, মাখন, নাগকেশর ও চিনি এবং হরিতর শূল ও মখিত—এই তিনটি কোণ দ্বারা রক্তবহা শুষ্কজারি প্রশমিত হয়।

সদ্যাকাদি শুষ্কম্।

সদ্যাকাদি শুষ্কম্ ক্রিয়াক্ত তিক্তক চন্দনঃ।

শিল্পজারী পদোঃ শুষ্কজাঃ শুষ্কজাঃ শাস্তি রক্তবহাঃ।

বরাহক্রান্তা, নীলোৎপল, মোচরস, গোখ.

তিল এবং রক্ত চন্দন । এই সকল দ্রব্য দ্বারা ক্ষীরপাকের বিধাভাসারে ছাগদুগ্ধ, পাক করিয়া রক্তার্শ্ব রোগীকে খাইতে দিলে উপকার হয় ।

মহাকাশঃ সবিম্বো বা তিবা বিঘনপাটকঃ ।

যেহা রক্তার্শ্ব ঈদৃশং জ্যোৎস্নিকামূল সের্ষকঃ ।

কুড়চিরছাল ২ তোলা, জল ২ তোলা, শেষ ৪ তোলা । এই জলে তুঁতের গুঁড়া এক আনা মিশ্রিত করিয়া রক্তার্শ্বঃ রোগীকে সেবন করিতে দিবে কিবা বেলগুঁঠের জলে একপ তুঁত চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিতে দিবে । যোষাঙ্গতার মূল বাটির অর্শ্বস্থে প্রলেপ দিলে উপকার মর্শে ।

কোরালঃ নমিনী পত্রঃ পিষ্টঃ খায়েৎ মলকরম্ ।

আতরানঃ পরঃ পীবা রক্তশ্রাবাশি মুচাতে ।

প্রভাতে কচিপত্রপত্র, কৃষ্ণ তিল বাটির চিনি ও ছাগদুগ্ধের সহিত সেবন করিলে রক্তশ্রাব নিবারিত হয় ।

"কুটিলসেহঃ"—রক্তার্শ্ব নিবৃত্তির মহোষধ ।

ইহার উপাদান—

কুটিলসেহ পত্র পত্রঃ জল সোথৈ বিপাচয়েৎ ।

অষ্টভাগাবশিষ্টান্ত কবারম্বতায়য়েৎ ।

বসপুত্রঃ পুনঃ কাং পচেয়েৎ বসপতম্ ।

অষ্টভাগঃ বিড়কাশি ত্রিকটু ত্রিকলাস্তথা ।

রসাজনঃ চৈত্রকঃ কুটিলসেহ কলানিচ ।

বচঃশিবিবা বিবা প্রত্যেকক পত্রঃ পলম্ ।

জন্ডাং পলানি ত্রিংশদচূর্ণ কৃত্য বিসিকিৎ ৭ ।

মহুলঃ কুড়চঃ বড়চঃ সুতঙ্গ কুড়চঃ তথা ।

এব সেহঃ পর্যন্তি অর্শো রক্ত মনুতবদ্ ।

কুড়চির মূলের ছাল ১২০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের । এই কাশ ছাকিয়া উহার সহিত পুৰাতন গুড় ৩৫০ সের এবং সুত এক সের মিশাইয়া পাক করিবে এবং পাক করিতে করিতে গেছবৎ ঘন হইলে ভেলা, বিড়ক ত্রিকটু, ত্রিকলা, রসাজন, চিতামূল ইন্দ্রযব, বচ, আতইচ, বেলগুঁঠ—এই সমস্ত দ্রব্যের প্রত্যেকটির চূর্ণ ৮ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া নামাইয়া, তাহার পর শীতল হইলে মধু ৬৪ তোলা মিশাইবে । মাজা, ১০ আনা হইতে ১০ তোলা ।

ইহার উপাদান গুলির মধ্যে—

কুড়চিমূলের ছাল—রক্তরোধক । পুৰাতন গুড়—বাতর । ভেলা—অর্শোয়া বিড়ক—ক্রিমির তুঁত—গ্রাহী । পিপুল—ত্রিদোষনাশক । মরিচ—গ্রাহী । হরীতকী—ত্রিদোষনাশক । আম-লকী—ত্রিদোষনাশক । বহেড়া—কফবাতর । রসাজন—রক্তরোধক । চিতামূল—দীপন । ইন্দ্রযব—গ্রাহী । বচ—আয়ুর্ষ । আতইচ—দীপন । বেলগুঁঠ—গ্রাহী । মধু—ত্রিদোষ নাশক ।

বেগারসোথ গ্ৰী পৃষ্টমানাসুঃ কটিকা সম্ ।

মধাং বোমলকারমর্শনঃ পরিবর্জয়েৎ ।

মলমূত্রাদির বেগ দারণ গ্ৰী সংসর্গ, হস্তী ও অশ্বপুষ্ঠে আরোহণ, কটজনক উপবেশন এবং যাহাতে অর্শ্বরোগের বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এরূপ আহারীয় দ্রব্য অর্শ্বরোগী পরিত্যাগ করিবে ।

(ক্রমঃ) •

“চা”।

[শ্রীহীনুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ, এম, বি]

—:—

আজ কাল কি সহরে কি পরীতে পত করা ২৫ জন লোকে চা পান করিয়া থাকেন। কলিকাতার আলিতে গলিতে আজ কাল “চা” এর দোকানের সংখ্যা বহু বৃদ্ধি পাইতেছে—চা পানকারীর সংখ্যাও তত অধিক বৃদ্ধি হইতেছে। কোন কোন দোকানে প্রাতে ও বৈকালে চা পানকারীর সংখ্যা এত বৃদ্ধি হয় যে, দোকানদার ৩৭ জন লোক রাখিয়াও চা পান দিগকে চা পরিবেশন করিতে পারিয়া উঠেন না। কলিকাতার জায় আজ কাল মকমলের প্রার অধিকাংশ সহরেও “চা” এর দোকান স্থাপিত হইয়াছে। মকমলে কলিকাতার জায় চা পান কারীর সংখ্যা বৃদ্ধি না পাইলেও কম নহে। “চা এর” লিভাও দোকান করিয়া আমি অনেককে কলিকাতার সহরে ২৫ খানি বাড়ী করিতে দেখিয়াছি।

সে যাহা হউক এহেন চা সম্বন্ধে আমি দু’ চারিটা কথা এখানে বলিব।

চারের পরিচয়।

চাবুক সচরাচর চার পাঁচ ফিট হইয়া থাকে। ইহা ঘন পত্রাবলী বিশিষ্ট অনেকটা তৈলপত্রের মত দেখিতে। চাবুকে স্বর্ণক বিশিষ্ট লাল লাল পুষ্প হইয়া থাকে।

‘চা’র সংস্কৃত নাম—রেমারি, গিরিতিং, জামপণী ও অন্তরী।

“অবেরপিকো, অবেরহুচং প্রভৃতি চাএর অনেক প্রকার প্রস্তুত আছে। সচরাচর

বাজারে দুইরকম চা দেখিতে পাওয়া যায়—১ সবুজ (Green) ২ কাল (Black)

আজকাল কাল চা (Black tea) ই বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়। সবুজ চা (Green tea) বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রথমে চারের পাতাগুলি সূর্য্যোজ্জ্বলে শুক করিয়া পরে বৃহৎ কয়লার আগুনের উত্তাপে কলসিয়া লটলে কাল চা প্রস্তুত হয় ও তাহাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

চারের প্রচলন

চুনিক পাই এদেশে চাএর প্রচলন বেশী করিবার ক্ষমতা চাকর সাহেবেরা প্রথমে চা, চিনি ও চুড় প্রভৃতি বিনা মূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন ও চারের প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা দিয়াছিলেন। চাকর সাহেবেরা দেশে দেশে প্রচার করিয়া বেড়াইয়াছিলেন যে, চা পান করিলে পরিশ্রমের লাভ হইয়া থাকে—অর জালা নিবারিত হইয়া থাকে, লোকের মনে ক্ষুধার উদয় হইয়া থাকে ইত্যাদি।

উদাহরণের পরিপ্রসঙ্গে আমরা অনেক মধ্যমীয়া অল্পকরণপ্রিয় বাঙ্গালী শীঘ্রই চা পান করিতে আরম্ভ করিল, সঙ্গে সঙ্গে চা আমাদের দ্বিতীয় পানীয়ের মতো গণ্য হইল।

“চা”এর উৎপত্তিস্থান

আসাম ও চীন দেশে ইহার উৎপত্তি। কাহার কাহার মতে চীন দেশেই ইহার আদি

জন্মস্থান। চীনের প্রাচীন ইতিহাসকারগণ খ্রীষ্ট
অধিবাসন বহু শত বৎসর পূর্বে "চা"এর উল্লেখ
করিয়া গিয়াছেন। তবে চীনবাসীরা এ কথাও
বলিয়া থাকেন যে, বোধিসত্ত্ব নামক জনৈক
বৌদ্ধ পরিব্রাজক ভারত হইতে চীনদেশে
এখানে "চা" লইয়া গিয়াছিলেন। চীন হইতে
আপানে তৎপরে ভারতের ইতিহাস কোম্পা-
নীরা সাহেবগণ কর্তৃক ঠংলঙে ও তেলঙ্গার
নাবিকগণ কর্তৃক হলঙে এই চা নীত হইয়া
ছিল।

"চা"এর উপাদান।

অনেকেই চা পান করিয়া থাকেন কিন্তু
চাএর উপাদান কি তাহা অনেকই জানেন
না। সে কারণ নিম্নে চা এর উপাদান বিধিত
হইতেছে।

রাসায়নিক পদ্ধতিয়া পরীক্ষার দ্বারা
"চা" এর উপাদানের মধ্যে আলবুমেন, ট্যানিন্
প্রাক্তন লবণ ও তৈলাক্ত পদার্থ প্রভৃতি পদার্থের
অংশ দেখিতে পাইয়াছেন।

কোয়েনিজ (coenig) পরীক্ষা দ্বারা
চাএর মধ্যে নিম্নলিখিত উপাদান গুলি দেখিতে
পাওয়া যায়।

| জন্ম | শতকরা ভাগ |
|----------------------------------|-----------|
| জল | ... |
| খনি | ... |
| এসেনসিয়াল অয়েল | ... |
| ট্যানিন্ | ... |
| নাইট্রোজেনাস পদার্থ | ... |
| চর্বিময় পদার্থের বর্ধিত উপাদান, | |
| ডেকার্টন ইত্যাদি | ... |
| অক্সিজেন নাইট্রোজেনাস পদার্থ | ... |

| | | |
|------------------|-----|-------|
| হৃদয় কারিত | ... | ২০.৩০ |
| পাংক্রিয় পদার্থ | ... | ৫.১০ |

"চা"এর প্রস্তুত প্রণালী।

উষ্ণজলে পাঁচ মিনিটকাল চা'কে সিদ্ধ
করিয়া লইতে হয়। তৎপরে উহাকে ছাকনি
দিয়া ছেঁকিয়া তিনি ও হৃদয় সহযোগে পান
করিতে হয়।

"চা"এর উপকারিতা।

"চা" ইংরাজদিগের ব্যবহার্য জিনিষ।
"চা" বাঙালীর নিত্য ব্যবহার্য ও সহনীয়
পানীয়ের মধ্যে গণ্য না হইলেও নীতের
প্রাচল্যে, বর্ষার সময়ে ও অন্যান্য পরিপ্রস্থের
পর চা পান করিলে বেশ একটু তৃপ্তি ও
স্বচ্ছন্দতা অনুভূত হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য
দেশীয়দিগের মধ্যে "দৈনন্দিক" রোগে চা পান
করিলে অল্পকাল স্থায়ী উত্তেজনা আসিয়া
মনকে প্রফুল্লিত করে। "চা" পানে হৃদয়
নিঃসরণ, জ্বপিত্তের কার্যবৃদ্ধি, মস্তিষ্কের উত্তে-
জনা প্রাণনাশ শারীরিক অবসন্নতা মট হইয়া
থাকে ও একটু প্রফুল্লতা আসিয়া থাকে। "চা"
উত্তেজক পদার্থ, একজন পরিপ্রস্থী ব্যক্তির স্নান
হু করিতে চা উপাদানের পানীয়। গ্রীষ্মপ্রধান
মৌসমে প্রথমে গ্রীষ্মের সময়ে মিছরি সরবৎ বা
বেলের পানিতে সে সময় তৃষ্ণা নিবারণ হয় না,
সেখানে এক কাপ "চা" পানে সে তৃষ্ণা সহজে
নিবারণিত হইয়া থাকে।

"চা"এর অপকারিতা।

অতি মাত্রায় চা পান করিলে পক্ষে অতি
দুঃসহ্য ও অনিষ্টকর। আজকাল "চা"কে
খাদ্য দ্রব্যের মধ্যে পরিগণিত করিয়া অনেকে
লইয়াছেন। কিন্তু ইহা যে খাদ্য দ্রব্য নহে,

সে কথা অনেক প্রসিদ্ধ ইংরাজ ডাক্তার লিখিয়াছেন, যথা "The dextcessive drinking of tea is bad, especially when fasting. Tea is not a food and should not be taken as such. It used with moderation, if indondoned across a needful purpose among our dally wonts. It is essatially a sti in lants of the brain and nervous system, prodacing no subseguent depression; but at taken in excess induces indigestion, loss of appetite, and constipation in some persons. These bad effects one produced even when srmall auantities one consumed."

কেবলমাত্র পরিমিত ভাবে শুধু বিশেষে ইহা পান করিলে উপকার দর্শিতা থাকে। অপরিসিত চা পান করিলে—অজীর্ণ, কুখামান্দ্য, কোষ্ঠবদ্ধতা হইয়া থাকে। অতিরিক্ত পরিমাণে কিছুদিন চা পানে অক্ষুধা, অনিদ্রা উদরাগ্নান, হৃৎকম্প ও দুষ্টিশক্তির হ্রাস প্রকৃতি ব্যাধি সকল জন্মিতা থাকে। "চা" এর মধ্যে "নার্কটিক" নামক একপ্রকার মাদক বিষ আছে। নার্কটিক করেক প্রেণ সেবনে সুস্থ প্রকৃতি হ্রাস সকল অঙ্গ সমস্তের মধ্যে মরিয়া থাকে। এখন আমার বক্তব্য এই যে, যে বিশেষ প্রকৃতি হ্রাস সকলের সুচা হইয়া থাকে সেই বিষ সেবনে আহারের দিন দিন শরীর নষ্ট করা আলো উচিত নহে। ১২১৪ প্রেণ নার্কটিক প্রকজন সুখল কোকের উপরে ভয়ানক

বিবক্রিয়া প্রকাশ করিতেও সমর্থ হয়। বালকদিগকে এক্ষত মোটেই "চা" পান করিতে দেওয়া উচিত নহে। কারণ নার্কটিক বিষের দ্বারা বালকগণ শীঘ্রই অচেতন হইতে পারে।

দোকানের চা পান করা আরও অজ্ঞান। দোকানদার গণ একটা পাত্রে এক পাত্র জল পূর্ণ করিয়া রাখিয়া থাকে। যে যখন চা পান করিয়া যায়, সেই কাপ ও ভিন সেই জল পূর্ণ পাত্রে ডুবাইয়া লইয়া অপর লোককে সেই পাত্রে চা দিয়া থাকে। তাহার ফলে কোন কয় কাল প্রকৃতি রোগীর পাত্রে চা পান করায় অস্থিত ব্যক্তির পক্ষেও সেই সকল রোগ জন্মিতে পারে। বারম্বারের এটো পাত্রে চা পান করিয়া জাত ধর্ম তো নষ্ট হইয়া থাকেই, অধিকন্তু এইরূপ ভাবে চা পানের ফলে স্বাস্থ্য হানিও করা হয়।

আর এক কথা, অনেক প্রাতে খালি পেটে চা পান করিয়া থাকেন, কিন্তু খালি পেটে চা পান করা শরীরের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর। বাহাদুর নিকট আমরা চা পান করিতে লিখিয়াছি তাহার—অর্থাৎ সাহেবেরা কখন খালিপেটে চা পা করে না। আমরা অমুসরণ প্রের, কিন্তু অমুসরণের ভাল দিকটা পরিচায়ণ করিয়া সমাদিকটাই অবলম্বন করিয়া থাকি। ইহার নত নত উদাহরণ আছে। সে বা হুউক বাহার চা পান পরিচায়ণ করিতে অপারগ, তাহারদিককে আমি বিশেষ ভাবে মতর্ক করিয়া দিতেছি যে, তাহার 'চা' পানের পূর্বে কিছু আহার করিয়া তবে যেন চা পান করেন, নতুনা ইহা শরীরে যে বিবক্রিয়া উৎপন্ন করিবে, তাহাতে সন্দেহ দ্বাত্ত নাই।

দর্পহারী ।

[শ্রীকৃষ্ণ রঞ্জন মল্লিক]

(১)

অহঙ্কারের দশটী বদন দশটী দিকই রাখতো ঘিরে,
অভিমানের চূর্ণ্যোবন ও হৃদয় ঠাঁই ছাড়তো কি রে ?
গর্ভিত শির বিকস্মিষি কোতো ঢেকে স্বর্গাশনী,
করতো শাসন এই ত্রিভুবন দানব জলের উত্তর অগ্নি ।
বইত মাধু সঙ্কচিত, মইত নিকুই সে অপমান,
কেবল যদি দয়াল হ'তে দর্পহারী হে ভগবান ।

(২)

মরতো পুড়ে পাণ্ডবেরা, অশোক বনেই কাদত সীতা,
নৃসিংহদেব জাগরতো না যে, প্রহ্লাদেরি অগরতো চিতা,
চলতো মানব দম্ভভরে, নিজের পারে নিজের বলে,
ধ্বং হতো ধর্ষিত যে নিভা কঠিন পৃথীতলে ।
হুর্মলে সব মরতো পদে, কে মিত হার তার প্রতিমান ?
কেবল যদি দয়াল হ'তে দর্পহারী হে ভগবান ।

(৩)

ভাঙা করে চকু গদা, শব্দ এক পদ্য লয়ে,
কেবল তুমি থাকতে যদি দয়াল দয়ানিধি হ'বে,
বজ্রাঙ্গুণ চিহ্ন যদি না থাকতো পাদপরে তব
গদাধরের উচ্চ সে শির তুচ্ছ হ'ত আর কি কব ?
অমর হ'ত সেই শিশুপাল, করতো কে কা'র দণ্ড বিধান,
কেবল যদি দয়াল হ'তে দর্পহারী হে ভগবান ।

(৪)

দাক্ষ্য লোভায় বন্দীশালায় রাখতো বেধে দৈবকীরে
কুৎসিতা গাঁধি কুসুম মাল্য জালুতো চির নরন নীরে ।
বাণকুল স্বরে নৃপায় ভোমার ডাকতো আহা বাস্তবসেনা
লক্ষ্য তাহার কে নিধারে, সংহারে কে তাহার বেদী ?
পুণ্য পথে ক্ষিয়তো কাঁদি করতো কেবা অতর প্রদান,
কেবল যদি দয়াল হ'তে দর্পহারী হে ভগবান ।

পরমায়ু প্রসঙ্গ

বা

মানুষ মরে কেন ?

[কবিরাজ শ্রী অক্ষয়কুমার বিদ্যাবিনোদ]

(পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর)

—:—

আমি যদি কোন ব্যক্তির জন্মপত্রিকা আরু হানে মধ্যম গ্রহ থাকেন, এবং সেই ব্যক্তি যদি ঐহিক কর্ম সকল দাক্ষ্যমাকি সমাধা করে, তাহা হইলে, তাহার মধ্যম দৈব ও মধ্যম পুরুষকারের একত্র সমাবেশ হইল, ততরাং সেই ব্যক্তি মধ্যম লাভ করিবে, অর্থাৎ পঞ্চাশ খাট বা সত্তর বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকিবে। পুনশ্চ যদি কোন ব্যক্তির আরু হানে গ্রহের পাণ গ্রহ থাকেন, এবং তাহার উপর কোন তত গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, আর সেই ব্যক্তি যদি বেলা নবটা পর্যন্ত নব্যশারী, দিবানিদ্ৰাশীল, খাদ্যাশাত বা গম্যাগম্যবিচারে বিমুগ্ধ, সংকল্পবিরত বা যথেষ্টাচারী হয়; তাহা হইলেই, তাহার হীন দৈব ও হীন পুরুষকারের একত্র মিলন হওয়ার সেই ব্যক্তি অন্মায়ু হইবে, অর্থাৎ মল, বিশ, বা পচিল বৎসরেই কাল গত হইবে।

পাঠকগণ! ইহাতেই দীর্ঘায়ু বা দ্রুতায়ু হইবার কারণ বুঝিয়া লউন।

১. বিরুদ্ধ ভাবের মীমাংসা।

পূর্বোক্ত বাহা বলা হইল, ততদ্বারা পাঠকগণ এতদায়ু বা নিমিত্তায়ুর সবকে একটি দৃষ্ট

তথ্য অবতাই করয়ঙ্গন করিতে পারিয়াছেন। অতঃপর এইরূপ প্রশ্ন করিতে পারেন, বাহার উত্তম দৈব, কিন্তু হীনপুরুষকার, অথবা বাহার উত্তম পুরুষকার, কিন্তু হীন দৈব, একত্র বিরোধহলে কিরূপ মীমাংসা হইবে? অর্থাৎ কোন ব্যক্তির কোটীর মধ্যে যদি দীর্ঘায়ুর লক্ষণ থাকে, এবং সেই ব্যক্তি যদি ইহজীবনে কদাচারী, দুঃকর্মশীল ও দেববিষেবী হয়; কিংবা যদি কোন ব্যক্তির কোটীতে অন্মায়ুর লক্ষণ থাকে, আর যদি সে ইহজীবনে সদাচার পরায়ণ, সংকল্পনিষ্ঠ, আন্তিক্যাবুদ্ধিসম্পন্ন, হিতমিত্ত ভোজী ও গুরুজনাকুল হয়, তাহা হইলে, তাদৃশ বিরোধ হলে কি প্রকার ফল হইবে।

পূর্বোক্ত বিরুদ্ধ ভাবের মীমাংসার জট মলচ্ছত্রাব চবকাচার্য্য লিখিয়াছেন :—

দৈবঃ পুরুষকারেণ দুর্কলং কাপংগতে।

দৈবেন চেতনং কর্ম বিশিষ্টে মোক্ষনাংগতে।

ইহার অর্থ এই—দৈব যদি দুর্কল হয়, এবং পুরুষকার যদি প্রবল হয়, তাহা হইলে, দৈব নষ্ট হইয়া যায়। প্রত্যুতঃ দৈব যদি প্রবল হয়, এবং পুরুষকার যদি দুর্কল হয়; তাহা হইলে পুরুষকার বিলুপ্ত হইয়া থাকিবে, অর্থাৎ

চেটা প্রবল হইবে, তৎক্ষণাত্রেই কল সংঘটন হইয়া থাকে।

তন্নিমিত্ত ইহা প্রায়ই দুইগোচর হয় যে, পূর্বে প্রবল দৈববলে, ইহা জীবনে ঘোরতর মহাপাতকী ও দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া থাকে। আবার দৈব দুর্ভাগ্য চেষ্টা ও উচ্চজীবনে সদাচারী হর্ষনীর ব্যক্তির যে দীর্ঘ জীবন লাভ অবশ্য-স্বাভাবিক, তন্নিমিত্ত আর কোন আশঙ্কিই থাকিবে পারে না। তবেই এক্ষণে উক্তরূপে বুঝা যাইতেছে যে, কাহারও পূর্বে দৈব বল হইলেও তিনি ধরাধামে সঞ্চারিত, সংস্কৃতিনিষ্ঠ, সদাচারী ও সাধনান্বিত হইলেই যে ইহা প্রাপ্ত পরশায়ু লাভ করিতে পারিবেন, তন্নিমিত্ত কোন কোন সংশয়ই নাই, এই কারণে শাস্ত্রকারগণ সর্বতোভাবে সংশয়বলবী হইতেই কুর্তব্য উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

পাঠকগণ, অধুনা আপনাদের সন্নিপেদে আমার কল্পনা এই যে আপনাদের পূর্বে দৈব কল্পন, তাহা ও আপনাদের অবগত নহেন। আপনাদিগের ঐহিক পুরুষকারে বাহ্যতে মুগ্ধিত না হই, সেই বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইবেন। ভদ্রাধা অবশ্যই প্রেরোলাভ হইবে।

ঐহিক সদাচারের ফল।

এখানে প্রথমতঃ একটি সত্য ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে। ইংলণ্ডে কোন প্রসিদ্ধ কনকোম্প্রিভিং পণ্ডিত (halmist) এক ব্যক্তির হস্তের আঙ্গুরেখা ছিন্ন দেখিয়া, তাহার ২২১২৩ বৎসর বয়সে জীবন ফলের কথা বলেন। তৎকালে সেট ব্যক্তি নিরুজ্জ্বল শব্দশব্দবিদ ও চিন্তাবিদে নিতান্ত বিকল হইয়া দৈবজ্ঞকে কোন প্রতিবিধানের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি

তাহাকে বিশেষ সাবধানে থাকিতে, সর্বতোভাবে অসংক্রিয়াবিরত হইতে, নিরন্তর সুশ্রাব্য সেবন করিতে, যথাসময়ে ধর্মনিষ্ঠ হইতে এবং অতি প্রত্যাশে শ্রম পরিহার করিতে পরামর্শ দিলেন। বলা বাহুল্য, সেই ব্যক্তি তদবধি উপদিষ্ট কর্তব্যগুলি যথানিয়মে সমাধা করিতে লাগিল। ক্রমশঃ আয়ুষ্কালের কাল উত্তীর্ণ হইলে, সেই ব্যক্তি এক দিবস জ্যোতিষীর পরিদানে গমন করতঃ হস্ত দেখাইয়া বিপত্তি কীটনা গিয়াছে, কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, জ্যোতিষী তাহার করবেখা দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্যাবিত হইলেন যে, তাহার হস্তের ছিন্ন আঙ্গুরেখা সংস্কৃত হইয়া গিয়াছে। তৎপরে তাহার জীবন সম্বন্ধে আর কোন আশঙ্কের সম্ভাবনা নাই—এই বলিয়া সেই ব্যক্তিকে বিদায় দিলেন। পূর্বোক্ত ঘটনা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সাবধানতা অবলম্বন করিলে আগের বিপদের প্রতিকারের বিশেষ সম্ভাবনা আছে। এতদ্ব্যতীত হিন্দুদিগের মধ্যে গ্রহ দোষ শাস্তি-নিমিত্ত নানাপ্রকার বাগধর্মের এবং গ্রহ প্রতিকূলতা নিবারণের জন্য রম্যাদি গ্রহের ব্যবস্থা লাভ দানোৎসর্গের, অশিচি গ্রহবৈশম্য প্রদমনার্থ নানাপ্রকার কবচ বারশের ব্যবস্থা শাস্ত্রপ্রকাশকগণ কর্তৃক বিবিধ হইয়াছে। মূলমন্ত্রদিগের মধ্যেও বিস্তারিত মানসে বহুবিধ বাহ্য বস্ত্রের প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। তাহা হইলেই বাহ্যতে বিপদ না ঘটে, তন্নিমিত্তও চেটাবান হওয়া যে মানবের পক্ষে নিতান্ত আবশ্যকীয়। তাহা আর পুনঃ পুনঃ বলিবার প্রয়োজন নাই। অতএব পাঠকগণ আপনাদিগের নিকটে অঙ্গুরোধ, যদি দীর্ঘ

জীবন কামনা করেন, তবে সর্বজ্ঞাতারে সর্ব
বিষয়ে সাবধান হইয়া থাকিবেন।

ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে, হুলসেহের
সহিত জীবাশ্মার সংযোগ হইলেই তাহাকে
জীবন বলা যায়। আরও বলা হইয়াছে যে,
জীবাশ্মা যকীর প্রারম্ভস্থানে অনাবর্তিতাবে

স্তম্ভশোণিতকর মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রাণরূপে
পুনর্বার জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকে। এক্ষণে
শেই জীবাশ্মা বা অশ্মা দেখি পদার্থ তাহাই
বর্ণিত হইতেছে।

অগামী যারে আমরা আশ্চর্য সবধে ভাটি-
কতক কথার আলোচনা করিব। [ক্রমঃ]

দিবোদাস।

[কবিদ্বাজ ত্রিসিদ্ধেশ্বর রায় ব্যাকরণ-কাব্যতীর্থ, এইচ, এম, বি]

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

অতঃপর আমরা মহাশয় দিবোদাস কর্তৃক
“দিবোদাসেশ্বর” নামক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা ও
তাঁহার নির্মাণ মুক্তির বিষয় বলিয়া এই প্রবন্ধ
লেখ করিব। কালীখণ্ডের অষ্টপঞ্চাশৎ
অধ্যায়ে এইরূপ বর্ণিত আছে যথা :—

ইতি শ্রুত্ব স রাজর্ষি দিবোদাসঃ প্রতাপবান্ ।
ব্রাহ্মণস্য সপিত্ত্বায় প্রোক্তাঃ শ্রীতোহজিবাঙ্কিতম্ ॥
অর্থ সংশ্লিষ্টং বিপ্রং প্রণম্য চ মুহুর্হুঃ ।
প্রোবাচ রাজা সংকট ভারিতোহনি ভবার্ণবান্ ।
ব্রাহ্মণোহপি প্রতিষ্টাম্মা পরিপূর্ণো মনোরথঃ ।
সমাপ্তম্ মহীনাথ শ্রেষ্ঠং দেশং জগামহ ॥
বিলোকা কালীং পরিতো যারাদিত্ববপুর্হরিঃ ।
কুরো ছুরো বিচার্যপি কিমজাতীয পাবনম্ ॥
শ্রীকৃৎ যজ্ঞাহ মধ্যাক্ত নিভতকান শেযতঃ ।
নেত্ব্যমি পরমং যোম বিশেষাঙ্কপ্রহাং পরাং ॥
স প্রধাৰ্ণেতি ভগবান্ দৃষ্ট। পাকনবঃ ব্রহ্মন্ ।
কম কৃৎ বিধিং রানং তদ্রজতৈব সংকিতঃ ॥

প্রতীকমানো লক্ষীশো মংকুত্বাৎসমগমম্ ॥
তাক্ প্রহ্মাণহক্রে রাজবৃত্তাহুবেদিনম্ ।
দিবোদাসোহপি রাজেশ্বো বিপ্রেশ্বং পরিবর্ধন ।
আহুয় প্রকৃতিঃ সর্ক্যাঃ সামান্ত্যান্ মণ্ডলেশ্বরান্ ॥
অধ্যক্ষানপি সর্ক্যাশ্চ কাব্যাশ্চৈতানিভলিতান্ ।
পুত্রান লক্ষ্যতঃ প্রোক্তাঃ স্তম্ভক সময়জয়ম্ ॥
পুরোহিতং প্রতীহার্য মুক্তিলো গণকান্ দিভান্ ।
সামন্তান্ রাজপুত্রাশ্চ স্থপকারান্ চিকিৎসকান্ ॥
বৈদৈশিকানপি বহুয়ানাকার্য্য সমাগতান্ ॥
সাক্ষঃ পুরাক মহিবীঃ বৃদ্ধ গোপালবালকান্ ।
সর্ক্যান্ প্রোবাচ দষ্টাদ্রা প্রবন্ধকর সম্পূটঃ ॥
যথা স ব্রাহ্মণঃ প্রাহ দিন সম্ভাব্যবহিতম্ ॥
আশ্চর্য্যং তেহু পূবং ত্র বিয়ঃ বসনেষু চ ॥
যয়ং রাজপুত্রং নীত্ব। কুমার সময়জয়ম্ ।
অভিষিচ্য মহাবুদ্ধিঃ পৌরানু ভানপদানপি ॥
প্রোদীকৃত্য পুণ্যাদ্য পুনঃ কলীমগাদ্ পঃ ।
আগতা কালীঃ যোগারী স তুপালো নিপুঞ্জয়ঃ ॥

প্রোদ্যৎ কারমাশাস যদুন্ম্যাঃ শক্তিযে তটে ।
 বিপ্নু প্রমথ্য সময়ে বাবতী শ্রীকপাঙ্গিতা ॥
 ভাবত্যা সহি ভূপালঃ শিবালয়চিক্রপৎ ॥
 ভূপালপত্নী রথিনা যন্তর্য বিনিবোধিতা ।
 ভূপাল শ্রীমিত্তিখ্যাতা ততঃ সা ভূরভূভূতা ॥
 দিবোদাসেবরংশিং প্রতিষ্ঠাণ্য বিপুঞ্জয়ঃ ।
 কৃতকৃত্যমিবাত্মান যমন্তত নরেশ্বরঃ ॥
 কঠৈকগ্নিন্ দিবে রাজা তরিলঃ বিধিপূর্ণকম্ ।
 সমভ্যাজ্য নমস্কৃত্য বাবতীং তুষ্টিদম্ ॥
 ভাবনতোপগম্যাস্ত দিব্যঃ বানসবাতরং ।
 পার্শ্বদৈঃ পরিতঃ কীর্ণ শূল বটোজপাশিতঃ ॥
 অভ্যাশিত্যাবিভোজ্যভিভালনেত্রৈঃ কশ্যকিত্তিঃ ।
 শুক্লফটিকসদৃশৈ বটীকরীণ্ড নৃতোদনৈঃ ॥
 বিভূষাঙ্কিতপারশুর্জ্যোতিঃ পুজিত বিগ্রহৈঃ ॥
 নিত্যং প্রকাশ সংজ্ঞক তমঃপ্রিতঃ শিরোধরৈঃ ॥
 চামর বাজহস্তাঃ কদ্রুকতা শতাবৃত্তম্ ।
 অথ পার্শ্বদৈ রাজা দিব্যভূগহুতৈপদৈঃ ॥
 দিবে হুং কৃৎনেশঠৈ রলকক্রে সূলাবিতৈঃ ।
 ত্রিনেত্রীকৃত সজ্জাঃ শ্রীমীকনশিরোধরম্ ॥
 ঋগৌরী কৃতসর্বাঙ্ক কপকীকৃতমৌলিজম্ ।
 চতুর্ভূজীকৃত তনুঃ ভূবলী কৃত পন্নগম্ ॥
 চক্রাঙ্কীকৃত সূর্য্যানঃ বিন্যস্তঃ পার্শ্বদাদিব ।
 তদা প্রভৃতি ততীর্থ ভূপাল শ্রীমিত্তিকৃতম্ ॥
 তত্র শ্রাদ্ধাদিকং কৃত্বা ধ্যানং নষ্টা শশক্তিতঃ ।
 দিবোদাসেশ্বরং হুই । সমভ্যাজ্য চ ভক্তিতঃ ॥
 রাজশচাপ্য যিতাঃ প্রজা ন নরো গর্ভমাশিষেৎ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে কাশীখণ্ডে দিবোদাস
 নিকোপপ্রাপ্তি নামাষ্টমকণ্ঠমোহধায়ঃ ॥

অনন্তর করতল দ্বারা রাজাকে স্পর্শ
 করতঃ ব্রাহ্মণ হঠাৎ মুখে বলিলেন : হে প্রাজ-
 শক্ত ভূপাল । জাননেন্ত্র দ্বারা আরও কিছু
 দেখিতেছি, অবধানসহকারে, তাহাও প্রবণ

কর । তুমি বস্ত্র হইয়াছ, কৃতার্থ হইয়াছ,
 মহান্ শক্তিসম্পন্নও হইয়াছ । শুভ
 কলাধিগণ প্রাতঃকালে তোমার নাম জপ
 করিবে । হে দিবোদাস ! আমরা তোমার
 সামীপ্য লাভ করিয়া বস্ত্রভর হইলাম । বাহ্যে
 তোমার নাম কীর্তন করে সেই মানবেশও
 বস্ত্রভর । ব্রাহ্মণ বারংবার দীর্ঘ হাস্য করতঃ
 সহর্ষে স্রোমাকিত শরীরে সন্তক আন্দোলন
 করিয়া মনে মনে অনেক কথা বলিলেন ।
 ওঃ এই রাজার কি ভাগ্য ! এই রাজার কি
 নিম্নগতা । নিম্নল জনগণের খেয় বিবেচন
 কি না ইহার বিধর ভাবিয়া থাকেন । এ
 রাজার কি আশ্চর্য্য পরিণাম ! এরূপ পরি-
 ণাম কাহারও হয় না, যে কল আশ্রমের মূ-
 ল্যে এ রাজার কিনা তাহাও অদ্রুতর ।
 ব্রাহ্মণ ছন্দে এই সকল আগোচনা করিয়া
 রাজাকেবর্ণনা করিয়া সমাধিবৃষ্টে সকল
 বিষয়ই প্রকাশ করিলেন । ব্রাহ্মণ বলিলেন
 হে রাজন ! তোমার বনোদথ মহা-
 বৃক্ষ আল কলবান হইয়াছে । তুমি এই
 শরীরেই পরমপদ প্রাপ্ত হইবে । বিবেচন
 তোমার বিষর বেশন সর্বদাই মনে করেন
 তাহার চরণসেবক অন্নাদি বিপ্রদগকে সেরূপ
 মনে রাখেন না । তুমি নিল প্রতিষ্ঠা করিলে
 অন্ন হইতে সন্তম হিসে দিব্য বিদ্যায় আয়ো-
 হণ করিয়া জেনাকে লইতে শিব-কিঙ্করো
 আসিবেন । রাজন ! ইহা তোমার কোম-
 লুণ্ডের কল তাহা কি তুমি জান ? সম্যক-
 প্রকারে বারাণসী নগরী সেবকই এই কল
 ইহা আমি জানি । যে ব্যক্তি কাশীস্থিত
 এক জনের পালক হয়, হে রাজনতম ! সেহাকে
 তাহারও এইরূপ লুণ্ডাতোগ হইয়া থাকে ।

প্রত্যাপন করিয়া দিবোদাস ইহা শুনিয়া
 নশিত ব্রাহ্মণকে প্রীতিসহকারে অভিলষিত
 বস্ত্র দান করিলেন। অনন্তর প্রীণিত ব্রাহ্মণকে
 মুহূর্ত্ত প্রণাম করিয়া ছুটিচিতে রাজা বলিতে
 লাগিলেন,—আমাকে আপনি ভব-সমুদ্র হইতে
 পার করিলেন। পরিপূর্ণ যনোরথ ছুটিচিতে
 ব্রাহ্মণও মহীগতির নিকট বিদার লইয়া আপ-
 নার অভিলষিত স্থানে গমন করিলেন। যাত্রা-
 ক্রমে ব্রাহ্মণসরীরধারী হরি কাশীর চতুর্দিক
 অবলোকন করতঃ পুনঃ পুনঃ বিচার করিতে
 লাগিলেন, “আমি যে স্থানে থাকিরা নিজ
 তত্ত্ববৃন্দকে বিবেচকের পরমাত্মপ্রবে নিঃশেষে
 পরম স্থানে লইয়া বাইব, তাদৃশ অতীব পাবন
 স্থান কোন্টী? ভগবান প্রীণিত ইহা মনে
 করিয়া থাকেনন হ্রদ অবলোকনপূর্ব্বক তথার
 বিধিপূর্ব্বক গমন করিয়া শীত জ্যেষ্ঠক সমাগম
 প্রতীকার সেই স্থানেই মহিলেন, তার পর
 হাকুম্ভাভ্যন্তর গভভকে শিষ্টসরীপে পাঠা-
 ইলেন। রাজকর দিবোদাস বিপ্রপ্রেরের
 ভগ্ন বর্ণনা করতঃ সকল প্রকৃতিপুত্র অমাত্য-
 হুন, নগলেবরসমূহ কোব, অব এবং হরী
 প্রকৃতির সমগ্র অধ্যাক পক্ষ শত পুত্র, জ্যেষ্ঠ
 পুত্র সমরতর, পুরোহিত, প্রতীহারী, বর্ষিকবৃন্দ
 গণকসমূহ বিদগণ, প্রিয় রাজকুমারগণ, স্থপ-
 কারগণ, চিকিৎসকগণ নানা কার্যের জন্ত
 সমাগত বৈদেশিকবৃন্দ, অন্তঃপুরবাসিনীগণ
 সমভিঘ্যাহারিণী মহিষী, বৃদ্ধ, বাগক এবং
 গোপালগণ সকলকে আত্মানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণোক্ত
 লগ্নাহমাত্র প্রাণেশ্বর এ রাজ্যে অস্তিত্বের কথা
 কৃতজ্ঞদিগুটে ছুটিচিতে বলিলেন। সেই
 আশ্চর্য ব্যাপার জাহ্নব ব্যক্তিগণ প্রবণ করিতে

ছিলেন এবং তাঁহাদের মুখ বিষম হইতেছিল,
 উভয়দিকে মুগ্ধাচ্ছা মহামতি রাজা বরঃ রাজ-
 গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া পুত্র সমরতরকে অভি-
 বিষ্ট করিয়া পরিশেষে পৌরসানপদগণকে
 প্রেরণ করতঃ পুনরায় কাশীতে প্রত্যান
 করিলেন। সেই মেঘাবী রাজা রিপুঞ্জর
 কাশীতে আসিরা গঙ্গার পশ্চিম তীরে এক
 প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। রাজা সমরে
 শত্রুগণকে পরাজিত করিয়া যাবৎ সম্পত্তি লাভ
 করিয়াছিলেন তাবৎ সম্পত্তি দ্বারা শিবালয়
 প্রতিষ্ঠা করাইলেন। সমস্ত রাজসম্পত্তি তথার
 ব্যয়িত হইয়াছিল বলিয়া সেই ভক্তস্থান
 “ভূপালকী” বলিয়া খ্যাত হইল। নরনাথ
 রিপুঞ্জর “দিবোদাসের” নামক শিল্প প্রতিষ্ঠা
 করিয়া আপনাকে বেন রুত্বার্থ বোধ
 করিলেন।

অনন্তর একদিন রাজা সেই শিল্পকে বিধি-
 পূর্ব্বক পূজা ও প্রণাম করিয়া বহু সম্ভাষকর
 তব পাঠ করিতেছিলেন শুখন গগন প্রাঙ্গণ
 হইতে ক্রতবেগে দিব্যদান অবতীর্ণ হইল। মূল
 খট্টাধারী এবং অগ্নিতেজ অপেক্ষাও অধিক-
 তর তেজ সম্পন্ন, ত্রিশোচন, কটাক্ষধারী,
 নির্মল ক্ষতিকবৎ গুত্রকাষি, গগনপ্রাঙ্গণের,
 উজ্জ্বলা সম্পাদক অজস্রমণ্ডিত সর্পালঙ্কারে বিভূ-
 যিত রত্ন জ্যোতিনিচরে স্তম্ভোদ্ভিত দেহ নীল-
 কর্ণ শিব পারিষদগণ বিমানের উপরে চতুর্দিকে
 বিরাজমান। তদোরাপি নিত্য প্রকাশে
 সজ্জাত হইয়াই যেন সে শিব পারিষদগণের
 কর্তৃত্বশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। চামরা-
 কোলন পরায়ণা শত শত রত্নকল্পা বিমানকে
 আবৃত্ত করিয়া রাখিয়াছেন। অনন্তর শিব-

উভয় দলটিকে তৃতীয় নেত্রবৃত্ত করিলেন । এবং তাঁহার কণ্ঠ নীলময় করিলেন । সর্কাদ অতি গৌরবর্ণ এবং মস্তকের কেশ কটাছুট করিলেন । স্বর্গীয় দেহে তুচ্ছতুচ্ছের সমাবেশ করতঃ সর্পসদৃশকে অলঙ্কার করিলেন এবং মস্তকে অর্ধচন্দ্র দিলেন । তারপর পার্শ্বদেহা তাঁহাকে ধর্মে লইয়া গেলেন । কসবদি সেই তীর্থ “তৃপালতী” নামে বিখ্যাত হইয়াছে । প্রাচ্যাদি অঙ্কচান, বখাশক্তি দান, দিবোদাসেশ্বর বর্নন, ভক্তিপূরক তাঁহার পূজন, এবং রাজা দিবোদাসের আধ্যাত্মিক প্রণয় করিলে মানবের জ্ঞান জন্ম হয় না ।

দিবোদাস রাজার এই আখ্যান পাঠি কি পাঠি করিলে মানব পাপমুক্ত হয় । দিবোদাসের পবিত্র আখ্যান শ্রবণ করিয়া যে ব্যক্তি সমস্ত প্রবিত্ত হয়, তাহার কোথাও কখন শঙ্কিত ভয় হয় না । মহোৎপাত বিনাশিনী পবিত্র এই দিবোদাস কথা সর্ববিধ শাস্তির অস্ত্র বহু সহকারে পঠনীয় । কথার সর্ব পাশ বিনাশিনী দিবোদাসকথা হয় তথার অনাহুতি হয় না । অবশ্য মরণের ভয় হয় না । শিবদ্যান সম্পাদক কৃত এই আখ্যান পাঠ করিলে মনোরথ পূর্ণ হয় ।

(ক্রমশঃ)

সংস্কার তত্ত্বে আয়ুর্বেদ ।

[শ্রীমতঃসহায় বেদান্তশাস্ত্রী]

—:—

শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধে প্রকারান্তরে আয়ুর্বেদের কার্য্যই সংসাধিত হইয়া থাকে—ইহা ৫ম বর্ষের ১১ সংখ্যায় বুঝাইয়াছি । এক্ষণে সেখানি আমাের দশম সংস্কারের মধ্য দিয়া আয়ুর্বেদের উদ্দেশ্য কিতাবে রক্ষিত হইয়াছে । সংস্কার ক্রিয়া মেহের উপর—ইঞ্জিয় মন আখ্যায় উপর ভূগ্যরূপ প্রভাব বিস্তার করে ।

কখনো ভারতে পুত্রঃ সংস্কারাৎ স্থিত উচ্যতে ।

জন্মে সকলেই পুত্র থাকে, সংস্কারে তবে কিছু হয় । আয়ুর্বেদে শাস্ত্রে কল্পগত আতি বহুপিও বীকৃত আছে, জ্ঞানপি ওপকর্ষণগত প্রতিবন্ধ ও অনীকৃত হয় না, কিন্তু সর্বদা

স্বাভাব—

স্থিতিচিহ্ন সংস্কার পাইলে তবে সম্পূর্ণ স্থিতি হইবে । জন্মে কেহ ব্রাহ্মণ, কিন্তু জন্মকর্মে পুত্র, সেই ব্যক্তি অর্ধ ব্রাহ্মণ । আর জন্মে পুত্র, কিন্তু জন্মকর্মে ব্রাহ্মণবৎ, সেই ব্যক্তি অর্ধ ব্রাহ্মণ । জন্মগত প্রাধান্য বর্তমান জন্মে, জন্ম ও কর্মগত প্রাধান্য বর্তমান জন্মে আর হইলেও পরজন্মেই অধিক ।

দশম সংস্কার অদৃষ্ট বিশেষকল্পক পুণ্য কার্য্য । ইহা বৈদিক ও মার্ত্ত । এই সংস্কার কার্য্যই মন্ত্রশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ঐশী করুণার ভাণ্ডে অদৃষ্টবিশেষ উৎপন্ন করে । প্রযোজিত প্রযুক্ত হইলে এই

সংস্কার কার্য পরিণামে অতীজির ভাবনাধা সংস্কারে পরিণত হইয়া থাকে। ভাবনাধার সংস্কার কার্যই ভাবনাধা কলরূপে দেখা দেয়। প্রথমে গর্ভভুক্তি; তার পর বীজভুক্তি; ৩৫-পরে চূড়ামের ভুক্তি। পরিশেষে ইন্ড্রিয় ভুক্তি। সবুজ বৃদ্ধি বাতীত মনঃভুক্তি সম্ভব নহে, তৎকাল সবুজ বৃদ্ধি ছেঁচু ঐযত সংস্কার কার্যে বিশেষ ভাবে বিস্তারিত। মনঃভুক্তি আত্মাকে স্বরূপে প্রতিষ্ট স্বভঃভুক্তি করিয়া ফুলে। ক্রমে জীব আপনাদ মলিন বাসনা ত্যাগ করতঃ পরমাত্মার অভিমুখে ধাবিত হয়। সংস্কার ক্রিয়ার চরমকল জীবাত্মার পরমাত্ম প্রাপ্তি, অবিভক্ত চির বন্ধনোচ্ছেদ।

শারীরিক ও মানসিক ভুক্তির নামট সংস্কার, ভুক্তি, পোষন। যে কর্মদ্বারা এবং যে কর্মজনিত অতীজির ভাবনা ধারা বৈদিক ও মানসিক ভুক্তি সাধিত হয়—তাহাই শারীর সংস্কার। এই ভুক্তি খে না চাকে, সে নিজের বৈদিক ও আধ্যাত্মিক ক্ষতি ভাবেই, উপরন্তু বংশ পরম্পরাকে শুভ ফল হইতে বঞ্চিত করে। ধনি হইতে বখন হীরক তোলা হয়, তখন তাহার সে উচ্ছলতা, সে গুণ, সে শক্তি দেখা যায় না। উচিত হুণ্যেও সে হীরক বিক্রীত হয় না। বখোচিত সংস্কৃত হইলে তখন হীরকের উচ্ছল্য, হুটিয়া উঠে, গুণ এবং শক্তি বিকাশ লাভ করে। এই মনিসংস্কার আর আমাদের শারীর বৈজ্ঞানিক সংস্কার একই বস্তু। বীজ রোপনের পূর্বে কেন্দ্রভুক্তির প্রয়োজন। তার পর, ফল বাবু রোপের বখোচিত ব্যবস্থা, ৬ বিয়ের বখাসাধ্য নিরাকরণ আবশ্যক।

পিতৃ মাতার দোষগুণ সম্ভারণতঃ সম্ভানে

সংক্রমিত হইয়া থাকে। সেহের যত কিছু দোষ বল, রোগ বল—সমস্তই আত্মবিক নিরোধ সংক্রান্ত হইবার কথা। সে সংক্রমণ জতি হস্ততাবে আইসে, তবে চিকিৎসাত মাহে। সে চিকিৎসা করা অতি কর্তব্য। রোগের অঙ্কুরে নষ্ট করাই কি ভাল নহে? ভূমিষ্ট হইবার পর যে রোগাদি দেখা দেয়, তাহা অঙ্কুরেরও পরন্তু অবস্থা। গর্ভে বখন সম্ভান বিস্তারিত, তখনই তাহার অঙ্কুরাবস্থা, পুরুষ দেহে বখন বর্তমান, তখন তাহার বীজাবস্থা।

বীজাবস্থার পুরুষের ব্রহ্মচর্যাদি নিয়ম পালনই বিধি। অঙ্কুরাবস্থার গর্ভাধান, পুংসবন ও সীমোন্তোরহন। গর্ভাধান পুংসবন, সীমোন্তোরহন দ্বারাই রোগাদি সংক্রমণ এবং যতকিছু গর্ভদোষ নিবারিত হয়। এই জন্য এই ভিনটি সংস্কারকে গর্ভ সংস্কার বলে।

জাতকর্ম, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়া-করণ, উপনয়ন, সমাবর্তন ও ধিবাহ—এই ষাট সাতটি সংস্কার ভূমিষ্ট হইবার পর কর্তব্য। গর্ভাধানাদি বিবাহ পর্যন্ত এই ৮শ সংস্কার কার্যট ৮শ কর্ম।

গর্ভাধান।

“গর্ভাধানবহুপৈতো ব্রহ্মগর্ভঃ সম্ভবাতি”

সম্ভানোৎপত্তি সময়ে সাধারণতঃ মন চকল, মোহমুগ্ধ, উন্মত্তবৎ এবং পাশব ভাবাজ্জর থাকে, সেই সময়ে বাহাতে সেই মনে বৈধব্য আনা যায়, কর্তব্য বোধ জাগান যায়, ভগবৎ প্রেরণা কুটান যায়, তাহার জন্য যত্ন বিধেয়। ঐ সময়ে পিতা মাতার মনটিতে যদি সন্তোষ ও ধর্মভাব জাগে তবে সম্ভানেও সেই ভাব জাগিবে আশা করা যায়, গর্ভাধানকালীন মন্ত্রগুলি

দেখিলে যোগ হয় কেমন স্তম্ভর ভাবে কামো-
দ্রস্ত অসংখ্য অবস্থাকে কর্তব্যব্রজে আবদ্ধ
তত্ত্বিভাবের কোমল ও ইচ্ছাশক্তিতে সংবৃত্ত
করিলার চেষ্টা করা হইয়াছে । এই গর্ভাধান
পালন বৃত্তি চরিতার্থতা নাহি, পক্ষিল ভোগ
নহে—ইহা একটী শারীর গর্ভসংস্কার । মরণ-
কালীন দৃঢ় ভাবনা'র মত গর্ভাধান কালীন
মনোবৃত্তিও পূর্ণ মনোভাব অপেক্ষা অধিকতর
বলবতী কুক্ষীণিত এবং কুমনোবৃত্তি সম্পন্ন
পিতা মাতারও মনটিকে যদি এই সময়ে বিস্তৃত
করা যায়, তবে সেই সাময়িক তত্ত্বিভাব
সম্মানে সংক্রমিত হইতে পারে ।

ও বিষ্ণু ধোনিঃ কল্পয়তু মঠা রূপাণি পিতৃ-
আমিকতু প্রজাপতির্গীতা গর্ভং দধাতু তে ॥

* * *

নরন্তে ভগবন্ হৃদা লোকসাক্ষিন্ বিভাবসো ।
পূজ্যি চ প্রপন্নোহং গৃহাণার্থং দিবাকর ॥
গর্ভং ধোই দিনীবাণে গর্ভং ধোই সরযতি ।
গর্ভং তে অর্ঘিনো দেবা বাধস্তাং পুত্রং তুভৌ ॥

পত্নীং নাতিলেপে স্পর্শ করিয়া পতির এই
মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

ও জীবৎশা ভব কং সুপুত্রোৎপত্তিহেভবে ।
ভদ্রাং সর্ককন্যাণি আবিয়গর্ভধারিণী ।
ও দীর্ঘায়ুং বংশধরং পুত্রং জনয় স্বরতে ॥

কুক্কেরের অত্র বনবনমুখর সৈল-
কোলাহলের মধ্যেই গীতার উদ্ভব হইয়াছিল ;
আর এই কামোদ্ভূত অবস্থার মধ্যেই এই মন্ত্রের
উচ্চারণ হইয়া থাকে । হুইই অকৃতপূর্ব
ব্যাপার, এ সংঘমপূর্ণ ধর্মক্ষেত্র তারতবর্ধেই
এই আশ্চর্যের উদ্ভব । অব্যবস্থিত
গর্ভাধান সংস্কার আরও অশুদ্ধগমনক ব্যাপার ।

পাঠকগণ পুরোহিত মর্শন প্রভৃতিতে সেইগুলি
লক্ষ্য করিবেন ।

এই গর্ভাধান সংস্কার দ্বারা ক্ষেত্রের বিস্তৃতি
সম্পাদন করা হয় । ক্ষেত্র বিস্তৃত না হইলে
উৎকৃষ্ট বীজও উৎকৃষ্ট হইবে না । ভূজ, বাজার,
বোদ্র প্রভৃতির ব্যবহাও সম্যক সুকল উৎপন্ন
করিবে না ।

পুংসবন ।

“পুমান্ স্বরতে জনেন পুংসবনং”—যে
সংস্কার দ্বারা পুত্র সন্তান জন্মান যায় সেই সংস্কা-
রের নামই পুংসবন । পুত্র সন্তানই পিতা মাতা
আত্মীয়জনের অধিকতর কাঙ্ক্ষনীয় । পিতা-
মাতার ইচ্ছাশক্তি ও মরণশক্তি দ্বারা গর্ভস্থ
প্রাণকে পুত্র সন্তানরূপে পরিণত করা যাইতে
পারে । এই আয়ুর্কৌসেই প্রিয় বন্ধু সুখী করিবার
ত্রীমুকুত্বে ব্রহ্মবরত রার মহাশয় উপরোক্ত তত্ত্ব
সম্বন্ধে আলোচন করিয়াছেন । বাস্তবিক ভাবে
প্রাণকে পুংসবন ক্রিয়া দ্বারা পুত্র সন্তান রূপে
পরিণত করা যাইতে পারে কি না, এসম্বন্ধে
আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি না । কিন্তু
পুংসবন ক্রিয়ার অর্থে এই অসম্ভবতার সম্ভাবনা
বুঝা যায় ।

আর উপাত্তিকালেই পুত্র কি কন্যা যদি
নিশ্চয় হইয়া যায়, তাহা হইলে পুংসবন কথা-
টির অর্থ এই হয় যে, পুমান্ পুরুষোচিতগুণা-
সম্পন্নঃ ক্রিয়তে জনেনর্থ পুংসবনং । অর্থাৎ
যে সংস্কার দ্বারা পুরুষোচিত গুণসম্পন্ন করা
যায়, তাহাই পুংসবন । আর তদ্বিন্ন ইহা দ্বারা
গর্ভদোষ গর্ভাপাতাশঙ্কাও কিহ্রিত হইয়া
থাকে ।

এই পুংসবন ক্রিয়া সন্তানের শাকলশক্তি

অমিয়ার পূর্বেই করার বিধি। এই ক্রিয়াতে প্রকৃতির একটি আনন্দান্তরকল্পে। সে সময়ে লজ্জা, সঙ্কোচ ও ভীতিভাব দূর চট্টা গিয়া আনন্দভাব আনয়ন করা অতি আবশ্যিক। গর্ভাবস্থায় প্রকৃতির মনোভাবই সন্তানে সংক্রমিত হইয়া থাকে। পুংসবনের বয় বধা—
ও পুমান্দো নিভাবকণো পুমাংগাবয়িনাবুতো।
পুমানসিন্ত বাহুচ পুমান্ গর্ভবোধনরে ॥
ও পুমানসিঃ পুমানসঃ পুমান্ দেবো বৃহস্পতিঃ।
পুমানসঃ পুত্রঃ বিবস্বৎ পুমানস্ আরত্যাম্ ॥

পুংসবনক্রিয়ার ধব, দাসকলাই কলঙ্কবৃত্ত বটপলব, তট প্রকৃতির আনয়ন করা হয়। তট, বটপলব, ধব এগুলি গর্ভপোষণ শক্তির বৃদ্ধিকর। বটফল যে বোমিসোম নিবারণের একটি উৎকর্ষ ঔষধ, তাহা আত্মকোষে কবিরাজিগণ অবগত আছেন।

এক্ষেপে পুংসবন ক্রিয়া একেবারেই উঠিয়াই নিয়াছে। আবারের তটপল্লীসমাক্ষেপে পুংসবনক্রিয়াও প্রচলিত নাই। গর্ভাধান আমাদের সমাজে অবশ্য প্রচলিত আছে, কিন্তু অনেক সীমন্তোন্নয়ন হানে উহাও উঠিয়া যাইতেছে।

সীমন্তোন্নয়ন কথাটির অর্থ সীমন্তের উন্নয়ন, সীমন্ত—নিঁধি তাহার উন্নয়ন উজ্জোলন। নিঁড়ি তুলিয়া দেওয়ার পর আর কবরী রচনা করা বাইবে না। সীমন্তোন্নয়নের পর ত্রী-লোকের চুল বাধিতে নাই, অঙ্গুলেশনাদি (পঙ্ক জব্যাদি) মাখিতে নাই, কুঙ্কর, চন্দন, আভর, লাক্ষণীর এসেলা প্রকৃতি ব্যবহার এমন—কি বেশভূষা নিষিদ্ধ। হৃদয়জ্ঞতা থাকিলে পাছে নিজের ভোগলুহা জাগে,

পাছে স্বামীস লালসা উদ্ভিক্ত করে, ইহাও এই ব্যবহার অন্ততম কারণ।

যদি কিবা অষ্টম মাসে সীমন্তোন্নয়নের বিধি। যষ্টমাসের পর গর্ভবতী নারীর বিলাপিত্ত বজ্জন হিতকর—ইহা কে না স্বীকার করিবেন? পতি সমাগম বর্জ্যতা বজ্জনীয়—তাহা সকল দেশের চিকিৎসকেরাষ্ট এক বাক্যে মানিয়া গিয়াছেন। এই সমাগমের কালে গর্ভপাতাশঙ্কা ব্যতীত অন্ধ বহিরপ্রাণি দোষ, অল্পব্যাপিত্ত কটিতে পারে, অকাল মৃত্যু শিশুদের রোগ, দুর্জলতা সমস্তই হইয়া থাকে। এই সীমন্তোন্নয়নেও রীতিমত বৃদ্ধি প্রাক, গৌণ, চরুপাক প্রকৃতি কর্তব্য।

সীমন্তোন্নয়ন পূর্বে আমাদের সমাজে খুবই প্রচলিত ছিল। সংশ্রুতি ইহাও একপ্রকার উঠিয়া বাইবার উপক্রম হইতেছে। এই সীমন্তোন্নয়নের পরই উত্তম সুস্বাদু ভোজন দ্বারা গর্ভবতীর সন্তোষ উৎপাদন কর্তব্য। আধুনিক সাধনতত্ত্বটি সীমন্তোন্নয়নের রহিহীন মাত্র। সীমন্তোন্নয়নের বাহিরের একটা কার্য মাত্র সাধনতত্ত্ব দ্বারা পূর্ণ করা হয়।

সীমন্তোন্নয়নের বয় বধা—

ও অরবুজ্যবতো বৃদ্ধ উজ্জাব কলিণী তর।

পূর্ণ বনসতে স্ত্রীয়া স্ত্রীচ হরতাং মরি ॥

শেষে পতি পূজবতী রবীণ গর্ভবতী বধুকে বৈদীর উপর আশ্রয়ণ করাইয়া খানাদি বহুল কার্য সম্পাদন করতঃ থলিলেন—

জং বীর প্রসবা ভূরাঃ জং জীববৎসা ভব জবতী জীবৎ পতিকা জবতু। বীরপুত্র প্রসব কর—জীববৎসা হও, পতি সহমর্শচারিণী থাক। কি সুন্দর!

জাত কর্ণ।

“প্রসবে জাত কর্ণ চ” প্রসবের পরই জাত কর্ণ; ঐকিঞ্চ অশৌচোদ্ভেদ করা হইতে পারে। পুত্রজন্মের পর বৃথা আমোদ আচ্ছাদন না করিয়া শত্রীর ধর্মকার্যরূপ আমোদ করাই ভাল। জাতকর্ণ শৈশব সংস্কার। প্রজাপতি-কবিরিতাদি মত্রে সন্তানের আবুকাখনা করিয়া সম্যক্ পিষ্ট ত্রীহি বর্ষকর্ণ দ্বারা পুনরায় সন্তানের জিহবা সার্কন করিয়া দিতে হয়। পরে গুণ ঘূট দ্বত দ্বারা পুনরায় “মেধ্যান্তে দ্বিজাবকণৌ” মত্রে সন্তানের ধারণা নতি, মেধা প্রার্থনা করিতে হয়। হন সম্পত্তি না চাহিয়া মেধাবী বুদ্ধিমান হইক এই প্রার্থনা করাই ভাল।

জাতকর্ণ সংস্কারে তুমিষ্ট সন্তানের জিহ্বাতে গুণ ঘূটদ্বত বব ত্রীহিচূর্ণ স্পর্শের মিয়ন। বর্ষকর্ণ দ্বতের গুণ কি? গুণ দ্বারা বায়ুহোলের দমন, এবং প্রস্রাব পরিষ্কার হয় আর রক্তের উর্ধগতি সোম নিবারিত হয়। দ্বত দ্বারা নোচ পরিষ্কার, বলাধান এবং মেহের

তাপবুদ্ভি হইয়া থাকে। যথুস্পর্শে বহিত পিত্ত লাল্য স্কার এবং ককদোষের দমন হয়। প্রসব বস্ত্রধারণ পর সন্তোজাত সন্তানের শোণিত উর্ধগামী হয়, মেহে কফাধিক্য জন্মে, এবং অস্ত্রোভাস্তরে একপ্রকার ক্রকমলেগ স্কার ঘটে। যদি সেই সলনির্গত না হয়, তবে নানাবিধ রোগ শিক্ত হইতে পারে। বর্ষকর্ণ দ্বত যথু দ্বারা সেইসকল দোষের নিরাকরণ হইয়া থাকে।

নাতিজ্ঞেদনের অহুমতি দিয়া পিতা দান করিবেন। জাতকর্ণসংস্কার অনেক সময় আবশ্যক। তত সময়পর্যন্ত নাতিজ্ঞেদন না করিলে পাছে সন্তান ও গর্ভিণীর কোন বিপত্তি হয় সেই ভয়ে অনেক নিবন্ধকর প্রসবের পরই জাতকর্ণ সংস্কার সঙ্গত মনে করেন না। তাঁহাদের মতে উহা অশৌচান্তে করাই ভাল।

নামকরণ, অন্নপ্রাশন চূড়াধারণ, উপদান, সমাবর্তন, বিবাহ—যাকী রহিল। ঐশলি পরে বলিবার ইচ্ছা রহিল।

বনৌষধি।

[কবিরাজ ঐহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন]

পুনর্নবা—তাপুত, পাদাপুত,
হিং—বিবধাপদা। সংস্কৃত বর্ষাক্তঃ।

পুনর্নবা বিবিধ—শেষ ও রক্ত, বর্ষার আরম্ভেই ইহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। বর্ষাক্তে তত্বে হইয়া সরিয়া যায়।

পুনর্নবা প্রোধের একটী সন্ধ্যোষ, এখন কি, একমাত্র পুনর্নবার, কাথ, পুনর্নবার দাক

পুনর্নবার রস সেবনে শোধ আরোগ্য হইয়া থাকে।

শেষ পুনর্নবা ঔষধে প্রসুত, রক্ত পুনর্নবা ও ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রক্ত পুনর্নবার লতাগুলি দীর্ঘকাল জীবিত থাকে, এমন ইহা সর্বত্রই জলত।

পুনর্নবার শোধনী গুণদ্বয়ে বর্তমান সময়ে

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মধ্যেও কেহ কেহ শোথ রোগে ইহার ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই অবস্থার ক্ষিত বন-লতা প্রভৃতিতে প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

যেমন কেমিক্যাল কারখানিতে এই পুনর্নবীর তরলসার প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু বৈজ্ঞানিক উপায়ে প্রস্তুত তরলসার অপেক্ষা পুনর্নবীর প্রথম অত্যধিক উপকারী।

পুনর্নবা শোথরোগে "শোথরী" নামে খ্যাত হইলেও অত্যন্ত বহুবিধ রোগেও ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। পুনর্নবা চিকিৎসক অবস্থার পাচন এবং কাচা অবস্থার ঔষধের সহপাণ-রূপে ব্যবহৃত হয়।

শোথরোগে পুনর্নবীর প্রয়োগ

১ প্রত্যহ প্রাতে খেত পুনর্নবা, অভাবে রক্ত পুনর্নবীর রস একছটাক পরিমাণ ও রক্ত গোলমরিচ চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিবে। ইহাতে সুখাদিকাহেতু শোথ শুষ্ক প্রাপ্ত হয়।

২ তোলা পুনর্নবা (মূল লতা পত্র সহিত) অর্ধসের জলে ভাল দিয়া অর্ধপোরা অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে, এই কাথ ছাঁকিয়া তৎ সহ এক আনা হইতে দুই আনা সোরা চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া শোথ রোগীকে সেবন করাইলে অচিরে শোথের উপশম হইয়া থাকে। একমাস বাত এই ঔষধ ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার ঘর্শে।

পুনর্নবাষ্টক পাচন শোথের একটি বিশেষ মনোবধ—পুনর্নবা, নিমছাল, পলতা, তাজী (আদা শুষ্ক) কটকী, জলক, তুরীতকী, দার-

হরিদ্রা প্রত্যেক চারি আনা জল অর্ধসের, শেথ অর্ধপোরা। এই কাথ ছাঁকিয়া প্রত্যহ প্রাতে শোথরোগীর দেবনে অল্পকাল মধ্যেই শোথের উপশম দৃষ্ট হয়।

জলোদয় রোগেও পুনর্নবীমিশ্রিত পুনর্নবা ষ্টক পাচন বিশেষ উপকারী। উদররোগ চিকিৎসার পুনর্নবীর কাথ ও বরস ঔষধের সহ পানে প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফলদ্রষ্ট হইয়া থাকে।

শোথ ও উদরী রোগী পুনর্নবীর শাক পুনর্নবীর বোল, পুনর্নবীর রস প্রত্যহ পান করিবে।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে শোথ ও উদরী রোগে পুনর্নবীর প্রয়োগ সর্বত্রই প্রচলিত আছে, ইহা আয়ুর্বেদজ চিকিৎসক মাত্রেই বিদিত আছেন, পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণও ইহার উপকারিতা-শক্তি উপলব্ধি করিয়াছেন, আমরা প্রসিদ্ধ ডাক্তার ব্রাউন সাহেবের মুখে শোনে পুনর্নবীর প্রশংসা শ্রুত হইয়াছি।

জ্যোতষ রোগীর স্ত্রীর কবিরাজী ঔষধের নামে খাহারা শিহরিয়া উঠেন, তাহার বাধহর ডাক্তার ব্রাউন সাহেবের অভিমতটা নিতান্ত অগ্রাহ্য করিতে পারিবেন না।

ভূতপূর্ণ প্রাচীন অভিজ্ঞ ডাক্তার ওয়াট সাহেব তৎকৃত ডিগ্‌নারি অফ্‌ দি ইকনমিক প্রিন্সিপল্‌ অফ্‌ ইঞ্জিরা নামক গ্রন্থে শোথে পুনর্নবীর বিশেষ উপকারিতা উল্লেখ করিয়াছেন।

ডাক্তার এন্‌ শিল্লের মতে পুনর্নবায়ন মুহু বিবেচক ও কুমিয়ার। ডাক্তার ওয়ারিংয়ের মতে পুনর্নবা উৎকৃষ্ট ককনিসারক। এবং ইহার চূর্ণ ও কাথ বাসরোগে বিশেষ উপকারী।

কুষ্ঠে পুনর্নবী—দুই মাসের সহিত পুনর্নবী মূল পেশন করিয়া কুষ্ঠে প্রলেপ দিলে কুষ্ঠ আরোপ্য হয় ।

অশ্বকী (পাথকী) রোগে পুনর্নবী—হৃৎের সহিত পুনর্নবী সিদ্ধ করিয়া ঐ হৃৎপান করিবে । হৃৎ একপোরা, অশ্ব একপোরা, পুনর্নবী ২ তোলা, জল শেষ করিয়া হৃৎ এক পোরা রাখিবে । ঐ অবশিষ্ট হৃৎ পান করিবে ।

চাতুর্দশ জ্বরে পুনর্নবী—তাই দিন অন্তর যে জ্বর হয় সেই জ্বরে যেত পুনর্নবীর চারি আনা পরিমিত মূল হৃৎের সহিত অথবা মাতঙ্গ চাউন খোঁজ জলের সহিত পেশন করিয়া আঁতে সেবন করিলে সেই জ্বর উপশমিত হয় ।

অসামান্যে পুনর্নবী—উপযুক্ত

মাত্রার পৰা হৃৎের সহিত যেত পুনর্নবী মূল পেশন করিয়া আঁতে সেবন করিলে হৃৎের ও কীট ব্যক্তিও বলিষ্ট হইয়া থাকে ।

অনিদ্রার পুনর্নবী—যদি দিগের অনিদ্রা হয় না, কিবা একবারেই অনিদ্রা হয়, পুনর্নবীর কাথ তাঁহা দিগের পক্ষে বিশেষ উপকারী । ইহা সেবনে অনিদ্রা হইয়া থাকে ।

আমবাতে পুনর্নবী—পুনর্নবীর কাথ, পুনর্নবী শাক স্ফোজন আমবাত রোগীকে পক্ষে উপকারী । পুনর্নবী হৃত শোধের একটা ঔষধ ।

পুনর্নবীর সাধারণ প্রয়োগ—

কৃষ্ণকফ, বাস শোধ, কামলা, জলোদর, মৌহোদর, গণ্ণোরিকা, বিদ্রুতি, রোগে ও বোলজ্য প্রভৃতি দংশিত স্থানে পুনর্নবীর প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

সমালোচনা ।

ওপারের আলো । রায়সাহেব ত্রিযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ প্রণীত । মূল্য ২।০ টাকা । কলিকাতা ২০১ নং কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট -বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত । এখানি উপভাস, কিছু চাওঁের আলো, মগধ দাক্ত, ফুলের চাসির উৎকট সমাবেশে প্রেমিক-প্রেমিকার বিকট আলোখ্য ফুটাইবার জন্য ইহা লিখিত নহে, নিত্যনৈমিত্তিক সামাজিক ঘটনার পঠিত আধ্যাত্মিক

ভাবের অপূর্ণ সমাবেশে সুকির পদ্য আত্মদের জন্য এখানি রচিত । দীনেশ বাবুর পরিণত বয়সের পাকা হাতের তুলিকার সে চিত্র অপূর্ণ কোশলে বেশ স্নিগ্ধমধুস্রোতভাবে ফুটরা উঠিয়াছে । এই গল্পপ্রবিত দেশে এরূপ চিত্র-কৰ্মক অথচ বঙ্গমূলক গল্পের "একটাই অভাব বলিলে অত্যুক্তি চইবেনা । এখনকার দিনের ধারাবা পূর্য লেখেন, তাঁহাদের গল্পগুলির সমন্বয় করিলে বৈদ একই জ্বরে সে ওাল

প্রতিভা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়; আমাদের আলোচ্য গ্রন্থখানি সেই একই সুরে গ্রন্থন-পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট নহে, বরীক দৌলিকতার এ গ্রন্থখানি গৌরবান্বিত। 'তা' ছাড়া ধর্ম-মূলক উপক্ৰান্ত হইলেও ইহাতে দাম্পত্য প্রণয়, বিরহ-মিলন, পাশের শান্তি, পুষ্পের অর—এ সকল চিত্রেরও অভাব নাই, কিন্তু সেই সকল চিত্রে ভাবছটির লেনমাত্রাও নাই, সেই জন্যই অনেক মবেলের মত এই নভেলখানি পিত্তা পুড়ে, শুকনজন অশুকনে, একত্র বলিয়া পড়িলেও 'কাগজের' আব্বাসনে কাহাকেও লজ্জিত হইতে হইবেনা। দীনেশবাবুর জয় হউক, তিনি শেব বসনে এই ধরণের আরও কতকগুলি উপক্ৰান্ত বাঙ্গালী পাঠককে উপহার প্রদান করিয়া অমরত্ব লাভ করুন—ইহাই আমরা তাঁহার নিকট কামনা করিতেছি।

তব-সমুদ্রঃ। প্রথম প্রবাহঃ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি এ পরীক্ষার পরীক্ষক কবিত্ব-শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভট সাগর বি, এ, সম্পাদিত। কেবল মেডিকেল লাইব্রেরীতে পাওয়া যায়, মূল্য ২৮ টাকা। কতকগুলি অবশ্য প্রয়োজনীয় তবের মূল্য মূল্য ও তাহার পঞ্চ বলাজ্ঞান করিয়া এই পুস্তকখানি লিখিত। সংস্কৃত শ্লোকগুলি যেমন সুভাবিত, উহার অনুবাদগুলিও সেইরূপ সরল ও সহজ বোধ্য হইয়াছে। পূর্ণিবা সংস্কৃত শ্লোকের পঞ্চ অনুবাদে সিদ্ধান্ত, তাঁহার কাব্য কীর্ত্তনে বাঙ্গালী, বশিষ্ঠ, ব্যাসদেব, শকরাচার্য, তবদেব, রূপগোবামী প্রভৃতির ভাবপ্রবণ

শ্লোকগুলি আরও কুটীরা উঠিয়াছে। আখ্যায়িকার দেশের মহিলাকুল যদি স্নাতকপ্রাপ্ত—এই শ্লোকগুলির পঞ্চ অনুবাদ মুদ্রিত করেন, তাহা হইলে হিন্দুর অতঃপর গণসমুদ্রের পুণ্য মন্দিরে নিকিত হইয়া কতি বিগর্হিত নভেলি শিকার অবশ্যজারীকন হিটরিয়ার হস্ত হইতে অব্যাহত থাকিতে পারে।

পরীকথা। শ্রীশাক্তীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় বি এ প্রণীত। কলেক্ট্র টাট সার্কেট—ইতি-মান এক ক্লাব হইতে প্রকাশিত। মূল্য ১৮ টাকা। পরীকথার গ্রন্থকল্পের আলোচ্য রাশি কাব্য ভূমিকার কুটীরা এই ব্যথা প্রকাশিত। এ ব্যথার কষ্টকরনার এতটুকুও নাই, বরং বদন বদনার অব্যাহ উচ্চাসে ইহা আব্বাস প্রাণে বেন কুটীরা বাহির হইয়াছে, সে স্টুটে কবি গাহিতেছেন,—

পরীকথা কুটীরা আরা।

কাগজে আরও বোধক।

বিদ্যা বা কাগজে কবে

মরা ছেলের মোকে।

কাগজে চাণা বনের দুঃখে

পায়াবা মশার দাঁড়িয়ে লখে

কোথায় লীড়ি লাড়ি কোথা

কেবল কথার দায়,

বিদ্যার বে বা বিদ্যার সে বা

বিদ্যার যে এবার।

উপাসনা-সম্পাদক শ্রীমুক্ত রাধাকমল দুখোপাধ্যায় ইহার ভূমিকা লিখিয়াছেন, সে ভূমিকা হইতেও অবশ্যজারীকন অনেক কথা পাওয়া যায়।

কবিরাশ শ্রীমুরেরজুয়ার দাম ওপ কাব্যতীর্থ কর্তৃক গোবর্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত ও ২২নং কলিকাতাপুস্তক টাট হইতে স্ত্রীকর কর্তৃক প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

৫ম বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮—ভাদ্র।

১২শ সংখ্যা।

অ্যামি তত্ত্ব।

বায়ু, পিত্ত ও কফের ক্রিয়া রহস্য।

(জি—পাইকর-বীরভূম)

[পূর্বস্মৃতি]

—:—

পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে বুঝা যায় যে, বিষ্ণু-রাজ্যের তাপ ও শৈত্যের খনি যেমন যথাক্রমে সূর্য ও চন্দ্র, তেমনই সমুদ্রসেহের তাপের ও শৈত্যের খনি হইতেছে কথাক্রমে পিত্ত ও কফ। আবার বিশ্বস্থিতির সঙ্গে সঙ্গেই যেমন সূর্য সংস্কারক্রমে সূর্য ও চন্দ্র খই হইয়াছিল, তরুণ নরসেহের সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ব সংস্কারানুসারে তদ্বৎ পিত্ত ও কফের বে তদ্বাদ্ধ বিভ্রমান থাকে তাহাই অঙ্কুরিত হয়। পরে বিভিন্নরূপে তেজ ও আগ নামক দুই ভূতধরের দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া সেই অঙ্কুরিত তাপ ও শৈত্য দেহের মধ্যে অবস্থান পূর্বক দেহ-রাজ্যের পুষ্টির জন্য কণিকাকার তাপ ও

শৈত্য দান করিতে থাকে। এক্ষণে বায়ু, পিত্ত ও কফ দেহমধ্যে কিরূপে উৎপন্ন হয় ও সেই উৎপন্ন শক্তির কিরূপে দেহস্থ বায়ু, পিত্ত ও কফের সহিত সংযুক্ত হয় তাই আলোচ্য।

বায়ু বেদন বিষ্ণু-রাজ্যের স্বজন ও পালন কর্তা, তেমনই উহা বে নরসেহেরও স্বজন ও পালন করিয়া থাকে ইতিপূর্বে আমরা তাহার উল্লেখ করিয়াছি। এই বায়ুই শরীরের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া ও লক্ষ্য বিতক্ত হইয়া শরীরের স্বজন, পালন ও ধারণ ক্রিয়া সম্পাদক করিতেছে। এক্ষণে প্রথমতঃ তাহার স্বজন প্রক্রিয়ার বিবর আলোচনা করা হইলেই পিত্ত, কফ ও রক্ত নামক দেহোৎপাদনের কারণ

তিনটি উপাদানের উৎপত্তির বিবরণ জাত হওয়া যাইবে।

মৈত্র্যংগনিষদের বচন উদ্ধৃত করিয়া আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রাণের চইটি রূপ। ইহা একরূপে জননবতাসক আদিত্য নামে পরিচিত এবং অপরূপে প্রাণ অপানাদি পঞ্চা-
বিভক্ত। প্রাণ এই দ্বিতীয় রূপেই স্বকন ও পানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া বায়ু নাম ধারণ করে। যে পিত্ত ও রোমা অচল জড় পদার্থ হাত, ভাংরাও প্রাণবায়ুর ক্রিয়ার ফলে সচল ও সক্রিয় ভাবে দৃষ্ট হয়। প্রাণের এই ক্রিয়ার ফলেই পকাশন পিত্ত বা পাচকারি চর্য্য, তোম, লেহ ও পেষ এই চারি প্রকার পাক ও পাকীরূপে পরিণাক করে এবং তৎপরে সেই পরিণাক অরুকে বিশ্লিষ্ট করিয়া তাহা হইতে রস বাতু, বায়ু, পিত্ত ও কফ নামক দ্বাদশ বাতুহর এক বিষ্ঠা ও মূত্র নামক মল বাতু-
হরকে পৃথক করিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে মলবাতুহর শরীর হইতে ক্রমে বাহির হইতে থাকে এবং রসবাতু, দেহের আবৃত্তকীর রক্ত, মাংস, মেদ, মজ্জা, অস্থি ও শুক্রোৎপাদনের উপাদান স্বরূপ দেহ মধ্যেই থাকিয়া বায়ু, অর্পিত, উৎপন্ন দোষ বাতুহরে মেরের করিত বায়ু, পিত্ত ও কফের অর পূরণ করে।

প্রাণবায়ুর প্রধান কর্ম অর গ্রহণ করা এবং তাহার ক্রিয়ার ফলেই অর আমাশয়ে প্রবিষ্ট হয়। অর আমাশয়ে উপস্থিত হইলে রোমন রোমা দ্বারা ক্রবীভূত ও তাহার ঘেহাংশ দ্বারা মুগ্ধতা প্রাপ্ত হয়। অনন্তর সমান বায়ু দেহের পাকার্থিকে অশ্লিষ্ট ও অালিত করিয়া সেই অরুকে পরিণাক করে। আমরা যেমন কোন পাকপটুর কল ও তত্ত্বল রক্ষা করিয়া

অগ্নি দ্বারা অর পাক করিয়া থাকি, সমান বায়ু তক্রূপ আমাশয়ের পাচকারি সাকায়ো আমাশয়কে পরিণাক করিয়া ভাঙা কল ও মল রূপে পরিণত করে। তোমম হাত চর রস বিশ্লিষ্ট অরের প্রথম পরিণাকেই মধুর রস হইতে কেনকৃত কফ উৎপত্ত হয়। পরে পচামান অর অর ভাবে বিকৃত হইয়া আমাশর হইতে করিত হইলে তাহা হইতে বক্ত পিত্ত উৎপত্ত হয়। পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানও এই মতের সমর্থন করিয়া থাকে। কারণ পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বলেন—আহা-
রের পরিণাক কালে পিত্ত বাহিনী প্রাণী দ্বারা গ্রন্থীর (Dudenum) মধ্যে করিত হয়। অভঃশর অর পাচকারি দ্বারা তত্ত্ব হইয়া পকা-
নরে উপস্থিত হয়। পরে তাহা পরিপিত্ত ও নিষ্ঠারূপে পরিণত হইলে তাহার কটুরস হইতে বায়ু উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাই চরক বলেন—
“অরুত তুক্রমহিত্ত বড়রসত্ত প্রপাকতঃ।
মধুরাং প্রাণ ককোত্তাং কেনকৃত উদীক্যতে।
পরন্ত পচামানস্য বিদগ্ধভারভাবতঃ।
আশ-
রাক্ষ্যমানস্ত পিত্তমচ্ছদীক্যতে।
পকাশন্ত প্রাপ্তস্ত শোণমানস্ত বহিনা।
পরিপিত্তত পকস্য বায়ু স্যাৎ কটুভাবতঃ।”
এহলে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, এই বায়ু ও পুঙ্খোক্ত প্রাণ-
বায়ু পৃথক পরার্থ। পরে এ বিষয় বধাধ্যানে আলোচিত হইবে।

এহলে উল্লেখ থাকি আবশ্যক যে, অর কর্তকর ও সুগন্ধ যুক্ত হইলে সেহে গজাদির উৎকর্ষ দাবন ও দ্রাণাদি ইজিরের পুষ্টি সাধন হয়। পাকভৌতিক অরের পক্ষ প্রকার উপাদান হইতে তোমা, ক্রীমি, আভের, বায়বা ও নাত্তম এই পাঁচ প্রকার পাক উদ্ভা-

উদ্ভিত হয় এবং সেট উন্মী আহার্য বস্তু
পাৰ্শ্বিক পৰিণাম গুণকে পাক করিয়া
থাকে। আহারের এই পক প্রকার গুণ
পরিপক হইলে তৎসমুদয় পাকভূতাক্ষক শরীরের
ঐ সকল গুণকে পরিপুষ্ট করে। অর্থাৎ
আহারের পরিপক পার্শ্বিক গুণ ও আহারের
পরিপক জলীয় গুণ প্রভৃতি যথাক্রমে শরীরের
পার্শ্বিক, জলীয় প্রভৃতি গুণকে পুষ্ট করিয়া
থাকে। তাই আহারের আয়ের গুণ শরীরের
তাপকে (পিত্তকে) এবং জলীয় গুণ দেহের
শৈত্যকে (কফকে) বৃদ্ধি করিয়া থাকে।
অতএব আহার্য বস্তু জলীয় ও আহারের গুণ
প্রধান হইলে দেহে কফ ও পিত্তের আধিক্য
ঘটিয়া থাকে।

এইবার দেহের চতুর্থ অর্থাৎ অবশিষ্ট
উপাদান যজ্ঞের উৎপত্তির কারণ অনুসন্ধান
করা যাউক। বস্তুবিচার আলোচনা করিলে
দেখা যায় যে, আমাদের আহার্য বস্তু যাত্রেয়ই
অত্যধিক পরিমাণে বলকারিনী শক্তি আছে।
এই শক্তির অপর নাম ভেষ্য: পদার্থ। এই
ভেষ্যের "মাহাত্ম্যেই পূর্বোক্ত অন্নরস রক্তবর্ণ
ধারণ করে। এই ভেষ্য: পদার্থ দেহের মধ্যে
পিত্তের উদ্ভাবনে বিবাজিত। এই উন্মী
আহার্য বস্তুজাত রসের সহিত মিশিত হইলেই
রক্ত উৎপন্ন হয়। পরে রক্ত হইতে মাংস, মাংস
হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে
মজ্জা, মজ্জা হইতে শুক্র উৎপন্ন হয়। আবার
দেখা যায়, রক্ত হইতে কণ্ঠ বা ও শিরা, মাংস
হইতে বলা ও মাত প্রকার ত্বক ও মেদ হইতে
শাস্ত্র সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে। নোটের
উপর দেহের মধ্যে যাহা কিছু উৎপন্ন হইতেছে
তৎসমুদয়েরই কৰ্ম্ম সেই এক বায়ু এবং উপা-

দান হইতেছে যাহা তিনটী অর্থাৎ কফ, পিত্ত
ও শোণিত। এই উপাদানত্রয় অল্প অল্প
পদার্থ। কাজেই একমাত্র বায়ুর সাহায্যে
তাত্ত্বিক পদার্থান্তরে পরিণত হইতেছে। বায়ু—
পিত্তের তাপে যাত্নকে পরিপাক করিতেছে
এবং আবদ্ধক হইলে যাত্নকে প্রেরণ করিয়া
ক্রিয় করিতেছে এবং এতরূপে ক্রমে দেহের
আবদ্ধকীয় বায়ু উপাদান স্থলন করিতেছে।
দেহের মধ্যে এমন কোন উপাদান নাই, যাহার
মধ্যে বায়ুর স্থলন ও শালন ক্রিয়া দৃষ্ট হয় না।
এমন যে কঠিন অস্থি তাহার মধ্যেও বায়ুর
গতি ও ক্রিয়া অব্যাহত। যুগ্মর কৃষ্ণ-বুলভায়ে
শীতলতা না হইলেও তাহা হইতে যেমন কাল
চুরাটরা পড়ে, তেমনই অস্থির মধ্যে কোন কৃষ্ণ-
হিষ্ণ দৃষ্ট না হইলেও তাহার মধ্যে দৃষ্ট হইতে শুক্র
আবিত হইতে থাকে। বায়ু ও আকাশ
গুণে অস্থির সর্বাবয়বই অতি স্থল স্থল অদৃক
ছিন্ন সকল বিস্তারিত আছে। এই সকল
ছিন্নের সাহায্যে বায়ুর ক্রিয়ার ফলে অস্থির
ভিতর হইতে শুক্র প্রস্ফুট হইয়া আবিত হয়।
সেই শুক্র বায়ুর সাহায্যে শুক্রবাহী স্রোতঃসমূহ
দ্বারা হৃৎ, বাগ ও সন্দর বসন্ত: করিত হয় এবং
সৈশুনাশি ব্যাধাদিক উদ্ভাবন দ্বারা স্বাস্থ্য ও বীজত্ব
ও স্থলান হইতে বিচ্যুত হইয়া বহির্ভূতে সঞ্চিত
হয় এবং অল্প যেমন উচ্চ স্থান হইতে নিঃসৃত
গমন করে সেইরূপ নিঃসৃত হইয়া থাকে।
দেহের উদ্ভার (Animal heat) দ্বারা যে দেহ
মধ্যে অহরহঃ এইরূপ পটন ক্রিয়া সম্পন্ন হই-
তেছে তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও স্বীকার
করিয়া থাকেন। কিন্তু আর্থা ওদিগণ এই পাক-
প্রণালীর যে রূপ বিনিষ্ট বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া-
ছেন তাহার পরিচ্ছন্নতা কুত্রাপি সন্দেহ হই না।

আমরা যে খর ব্যয়ন ভোজন করিয়া থাকি তাহার পাকপ্রণালীর আলোচনা করিলে, দেখা যায় যে, পাচক অগ্নি ও জল এই তিনটি ভূতসদৃশের প্রধান সাধন। এইরূপ আমা-
দেব দেহের মধ্যবর্তী বসন্তকণাদি আবশ্যকীয় পদার্থ পাক করিতে চাইলে বায়ু পাচক হানীর, শিত অগ্নি হানীর ও মেহা জল হানীর চটরা কার্য করে। আবার পাকের পূর্বে পাককার্য সম্পন্ন করিবার জন্য পাচক যেমন বিভিন্ন প্রক্রিয়া দ্বারা স্বকীয় কোশল প্রদর্শন করে, সেহে বায়ুও তরুণ প্রাণাদি নামে পক্ষা দ্বিত্ব হইয়া পাককার্য সম্পন্ন করে। আবার পাচক যেমন নিজহাসনে অবস্থিতি থাকিয়া পাকের জন্য আবশ্যকীয় জল, কৃত ও অগত কৃতী প্রভৃতি খাত প্রভৃতি কৃত বস্তুখানে সঞ্চিত করিয়া রাখে,—তরুণ সেহে পাচক হানীর বায়ু নিজহাসনে অবস্থিতি থাকিয়া অগ্নি হানীর শিতকে পাঁচটী স্থানে বসায়তাবে সঞ্চিত রাখে। অতএব এইবার আমরা দেখাব্যাহু সাহুপিত ও ককের স্থান ও ক্রিয়া এবং এই ক্রিয়ার বাহ্যজমিত কুসল সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

বায়ু শরীরের যাবৎ কার্য নির্বাহক হইলেও তাহার প্রধান প্রধান কার্য লক্ষ্য করিয়া তাহা প্রধানতঃ পাঁচটি নামে অভিহিত। যথা প্রাণ, উদান, সমান, ব্যান ও অপান। প্রাণ বায়ু ইহার স্থান—মস্তক, কদর, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা প্রভৃতি এবং ইহার নিরূপিত ক্রিয়ার ফলে ইবিন অর্থাৎ পুষ্কল্য, কবলু (কাঁচি), বাস প্রকাশ ও আচার্য্য বস্ত্র উদয়লাং করা এবং নিঃশ্বাস, ইটি প্রভৃতির বেগ ধারণ করিয়া ইহার ক্রিয়ার দ্বিত্ব চটাইলে হিকা, বাস, প্রভৃতি

রোগ উৎপন্ন হয়। ইহার ক্রিয়ার ফলে আমা-
দেব কুসকুসহর পরিচালিত হওয়ার আমরা নিঃশ্বাস ফেলিতে ও উচ্চাস গ্রহণ করিতে সমর্থ হই এবং তাহার ফলে কুসকুসহর মধ্যে বিস্তৃত বায়ু প্রবিষ্ট হয় এবং দ্বিত্ব বায়ু তাহা চাইতে বাতির চটরা যায়। বিস্তৃত বায়ু গ্রহণ করিলে দেহের তাপসাধক অন্নকান বায়ু কুস-
কুস মধ্যে প্রবেশ করিয়া ইকনের স্বরূপ হইয়া থেরাগির তাপবৃদ্ধি করে। অগ্নি উচ্চাস ক্রিয়ার ফলে কুসকুস মধ্যে তাপনাশক বিকাজ বায়ু (Corbondioxide) কুসকুস হইতে বাতির করিয়া দেহ, জ্বরলাং প্রাণ বায়ুর প্রভাবে যে কিরূপ ক্ষতি হয় তাহা সহজেই অগ্রহণ্য।

উদান বায়ু।—উদার স্থান হইতেতে মাতি, বসন্তক ও কষ্ট। ব্যাকবধন, দেহের বল, বর্ণ ও ধারণাশক্তি বৃদ্ধিকরা প্রভৃতি ইহার কার্য। উদান, নিঃশ্বাস প্রভৃতির বেগে বাধা ধাম করিলে এই বায়ু কুপিত এবং তাহার ফলে হিকা, বাসকষ্ট, এবং কষ্টপ্রদেশের উর্দ্ধভাগে বিবিধ রোগ জন্মিয়া থাকে। উদান বায়ুর ক্রিয়াকালে আমরা আমাদের দেহকে সোঁন্দরাং করিয়া রাখিতে সমর্থ হই। আমাদের পক-
কৃতান্তক দেহ স্বভাবতঃ চির জিয় হইয়া পর-
মাণু রাশিতে পরিণত হইবার চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু উদানবায়ুতুত পরার্থগুলির এই স্বাভাবিক পতিক পদাভিত করিয়া দেহকে আগন অস্তিত্বে রক্ষা করিতেছে।

সমান বায়ু।—এই বায়ু আমাশয় ও পকা-
শয় প্রভৃতি স্থানে অবস্থান করিয়া পাচকার্য্যকে উদীপিত করে এবং ঐ অগ্নির সাহায্যে পাক-
হানীর মধ্যস্থ কৃত ও শিত বস্ত্র হইতে যে বস
নির্গত হয় তাহা সর্ব্বদেহীয়ে পরিচালিত করিয়া

দেহকে গুঠ ও বন্ধ করিয়া থাকে । অথবা বায়ুর বেগশাষণ ও অতি ভোজন দ্বারা সমান বায়ু প্রাকৃপিত হয় এবং তাত্যক্ কালে মলবদ্ধতা ও তন্দ্রা প্রভৃতি রোগ জন্মে ।

বায়ন বায়ু । - এই বায়ু সর্বশরীর বাপী । ইহার ক্রিয়ার ফলে আমরা ইন্দ্রিয় সঞ্চালন করিতে ও চক্ষুর পলক ফেলিতে পারি । এই বায়ুর দ্বারা সর্বশরীর ব্যাপক রুধির প্রবাহ চটতে তাহার পুষ্তিকর অংশটি গৃহীত হয় । এবং তদ্বারা সর্বশরীর পুষ্টিগুণ ও রক্ষিত হইয়া থাকে ।

অপান বায়ু । ইহার স্থান নাভির অধো-দেশ, মূত্রদ্বার, মলদ্বার অণ্ডকোষ প্রণী প্রভৃতি । এই বায়ু নথ্যযোগ্য ক্রিয়াস্থান পূর্বক নাভি-স্থানবর্তী পাকশযে এবিধে ভুক্ত ও পীত দ্রব্যের বিবাংশ শুদ্ধি মল মূত্রাকারে পরিণত করে এবং পরে মল মূত্রাদিকে নিঃসারিত করে অন্তঃশর অবশিষ্ট অমৃতোংশ শরীরে এই বায়ুর সাহায্যেই পরিপূরিত হয় । ঋতুপ্রাব ও গর্ভের বহির্নিঃসরণকার্যও এই বায়ুর দ্বারা সম্পন্ন হয় । অল্পপিত্ত মল মূত্রাদির বেগের প্রবর্তন ও উপস্থিত মল মূত্রাদির বেগ ধারণাদি ক্ষুদ্র অপান বায়ু প্রাকৃপিত হয় । এই বায়ু প্রাকৃপিত হইলে ক্ষয়ভঙ্গ, ক্ষুধাভ্রম, ক্ষুধাশূন্য, মলবদ্ধতা, অতিশায় প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয় । এছলে ইহাও জানিয়া রাখা আবশ্যক যে, ব্যানবায়ু ও অপান বায়ু মূলপং কুপিত হইলে গুরুরোগ ও প্রবোধ প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে ।

মোটের উপর দেখা যায় বায়ুর সঞ্চালন ক্রিয়ার ফলে যেহেতু যাবৎ ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে । আবার বায়ু যেমন সঞ্চালন কণায়ক, পিত্তও তেমনি শোষণকণায়ক ।

এই শোষণকণায়ক অগ্নির দ্বারা পিত্তও দেহের মধ্যে অগ্নিহামীর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । এটি পিত্ত আয়ের দৃষ্টান্তিষ্ট কি না অথবা দেহের মধ্যে পিত্ত দ্বিত্ব আর কোন অগ্নি বিস্তার করিতেছে কি না - তৎ সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন উপস্থিত হইলে তাতার উত্তরে অনায়াসে বলা যায় যে, এই অগ্নি ব্যক্তিরেই দেহমধ্যে আর কোন অগ্নি বিস্তার করে না । কারণ দেহমধ্যে মলন পচনাদি ক্রিয়া একমাত্র পিত্তদ্বারাই সম্পন্ন হইয়া থাকে । পিত্ততির দেহের মধ্যে বায়ু, কক ও শোণিত নামক যে আর মাত্র তিনটি পদার্থ আছে, তাহাদের ক্রিয়ার কোনরূপ আয়েরক দৃষ্ট হয় না । চিকিৎসা ক্ষেত্রেও দেখা যায় যে, দেহাগ্নি বৃদ্ধি হইলে পিত্তনামক শীতক্রিয়া করিলে দেহ অপেক্ষাকৃত শীতল হয় এবং দেহ জ্বলন্ত শীতল হইতে থাকিলে পিত্তবৃদ্ধিকর ঔষধ ব্যবহারের ফলে দেহের উষ্ণতা বৃদ্ধি হইতে থাকে ।

এই দেহাগ্নি বা পিত্তই দেহের আয়ত্বকীর যাবৎ উপালাপনের পরিপাক ক্রিয়া সম্পাদন করে । এ স্থলে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, প্রত্যেক ব্যক্তির পিত্ত বা দেহাগ্নির প্রকৃতি সমান নহে । এই ক্ষত রাস ও ক্রান্ত মূহ শরীরেও সম পরিমাণে একইরূপ পান ও ভোজন করিয়া তাহা সমভাবে পরিপাক করিতে পারে না । রাব একসের দধি ভোজন করিয়া অনায়াসে হজম করিল, কিন্তু ক্রান্ত ঐ পরিমাণ দধি খাইয়া সর্দিবৃদ্ধি ও শিরে আক্রান্ত হইয়া পড়িল । আবার ক্ষত রাস একসের রাগে ভোজন করিয়া তেন ও বমি রোগে আক্রান্ত হইল, কিন্তু ক্রান্ত সেই রাগে

সেতুসের উপর করিয়া অনারাসে সহ করিল ।
অতএব উভয়েব অগ্নির ক্রান্তক সংসারে যে
একইরূপ নহে, এতদ্বারা তাঁচাট প্রমাণিত
হইল ।

অগ্নির আয়তন। এই পিত্ত বা মেচকারির
স্থান ও ক্রিয়া সম্বন্ধে আলোচনা করিম । এই
পিত্ত মেহের সহ্যে কেশক ক্রিয়া সাধন করে
আয়ূর্বেদ শাস্ত্রে তাহার তদ্ব্যুৎপন্ন নাম প্রদত্ত
হইয়াছে । বধা পাচক, রক্তক, সাদক,
আলোচক ও ভ্রাজক ।

পাচকারি । — ইহাই মূল অগ্নি । মায়ূর
এই অগ্নির সহকার লইয়া ভ্রাজকরূপ করে । পূর্ক
কয়ে মায়ূর বেরূপ অদৃষ্টে সঞ্চার করে, তদ্ব্যুৎপন্ন
জাহার অগ্নির বা পিত্তের সংস্কার সঞ্চিত হয়
এবং তদ্ব্যুৎপন্ন সকল মায়ূর সকল রক্তম গ্নিনিগ
হরণ করিতে পারে না । এই পিত্ত পাকায়
ও আমাশয়ের সহায়ত্রে অবস্থিত থাকিয়া ভক্ষা,
সেবাশি চতুর্বিধ অন্ন পান পরিপাক করিয়া
মায়ূর সাহায্যে অন্নরস ঘোষ (বায়ু, পিত্ত ও
কক) মূত্র ও পুষ্টিবিন্যাসকে পৃথক করিয়া থাকে
এবং সেই স্থানে অবস্থিত থাকিয়াই আয়ু-
পিত্তের দ্বারা শরীরের অন্ন চাহিটী পিত্তকে
জাপ দান করিয়া তাহাদিগকে পোষণ করে ।

রক্তকারি । — এই রক্তকপিত্ত রক্ত ও
গ্রীহার অবস্থিত থাকে । ইহা পূর্কোক্ত অন্ন
রক্তকে রক্তবর্ণে রঞ্জিত করে । এই পিত্তের স্থান
সদ্যে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের সহিত আয়ু-
র্বেদ শাস্ত্রে বহুভেদ দৃষ্ট হয় । তাঁহারা বলেন,
— রক্তের স্থান মস্তক, কিন্তু কলেরার সূত্র
পর শরীরে অবস্থিত করিয়া কেবল বহুভেদ
রক্ত দৃষ্ট হয় । অতএব রক্তের কোন
স্থি পাণ্ডুর্য্য নাই । অতএব প্রকারান্তরে

তাঁহারা আয়ূর্বেদের বহু সমর্থন করিতে
ছেন ।

সাদকারি । — এই সাদক-পিত্ত স্নায়ু
স্থিত । ইহা প্রাণিত মনোবল সাধন করে ।

এই অগ্নির ক্রিয়া অক্লান্ত থাকিলে স্নায়ু
সঞ্চিত হয় । ইহার ক্রিয়া বাতিকম হইলে
অস্তিনান, বৃদ্ধি, যোগ ও নবোন্নয়ন প্রভৃতির
ধর্মতা দৃষ্ট হয় ।

আলোচকারি । এই পিত্ত চক্ষুতে অব-
স্থান করিয়া নীল পীতাদি রূপ জ্ঞাপন করে ।
এই পিত্তের ক্রিয়া বৈলক্ষণ্য হইলে চক্ষু বিভিন্ন
বস্তুর রূপ বর্ণাদি তাঁহে গ্রহণ করিতে
পারে না ।

ভ্রাজকারি । এই পিত্ত গাত্রস্থকে অব-
স্থান করিয়া তৈলমর্দন, অবলাহন, প্রলেপ
প্রভৃতি প্রকৃষ্ট বস্তুর পাক করিয়া রক্তের দীপ্তি
সাধন করে । ইহা সানাবস্থার নীলবর্ণ এবং
নিরাশাবস্থার পীতবর্ণ । কামলা প্রভৃতি
রোগে কখন কখন বিষ্ঠার সঞ্চিত যে টাটকা
পিত্ত নির্গত হয় তাহা নীলবর্ণ । কিন্তু তাঁহা
উৎপেক্ষা অধিকতর পাকপ্রাপ্ত হইলে সূর্য
বর্ণ হয় এবং অতিশয় পাকপ্রাপ্ত হইলেই
নীলবর্ণ হইয়া থাকে । বলা বাহুল্য, বিষ্ঠাও
সেই সেই অবস্থার সেই সেই রূপ ধারণ করিয়া
থাকে ।

পাচকারির ক্রিয়ার ফলে খাদ্য বস্তু হইতে
যে বায়ু, পিত্ত ও কক উৎপন্ন হয়, উপরে
জাহার উল্লেখ করা হইয়াছে । তদ্ব্যুৎপন্ন বায়ু
ও পিত্তের স্থান ও ক্রিয়া সম্বন্ধে আমরা আলো-
চনা করিয়াছি । এইবার ধুমার স্থান ও
ক্রিয়ার বিষয় আলোচ্য । আমরা যে সকল
বস্তু পান ও আহার করিয়া থাকি, তাঁহা প্রাণ

বায়ুস সাহায্যে আমাশয়ে (পাকহীনতে) প্রথমতঃ প্রবিষ্ট হয়। এই আমাশয়ের ঠিক নিরূপণেই পিত্তাশয় (গ্রন্থী) অবস্থিত। এই পিত্তাশয় অসত্ত্ব চূরীর দ্বারা ক্রিয়া করিয়া পাকপাত্রসম আমাশয়স্থিত ভুক্ত ও পীত দ্রব্য সহজে পরিপাক করে। ভোজন দ্বারা হয় রস বিশিষ্ট অমের প্রথম পাকই আমাশয় মধ্যে মধুর রস হইতে যে কেন্দ্রভূত কক উদ্ভূত হয় তাহা পকবিধ নামে পরিচিত বলা—(১) অবলম্বন (২) ক্লেদন (৩) রসন (৪) মেহন (৫) সেষণ।

অবলম্বন শ্রেয়া।—ইহা ক্রমেরে অবস্থান পূর্বক ভুক্ত ও পীত দ্রব্যের জীর্ণ রস দ্বারা পুষ্ট হয় এবং ক্রমেরে বলা প্রদান করিয়া থাকে। অধিকন্তু ইহা মিত্তস্থান (মেহনভেদে নির প্রদেশ) সন্ধারণ ও অন্তর্যস্থানে শ্রেয়াকে পূরণ করিয়া থাকে। এই অবলম্বন শ্রেয়া ক্রমেরে অবস্থান না করিলে ক্রমেরের কল, মন প্রভৃতির সৌমাণ্ড্য পাটকাটির দ্বারা শুষ্কতা প্রাপ্ত হইয়া বিলকণ কতিপয়ে হইত। সূর্য্যের বিপরীত দিকে ও উর্দ্ধে অবস্থিত বলিয়া চক্ষু যেমন শীতল হইয়াছে, তদ্রূপ পিত্ত নামক তেজঃ পদার্থের উর্দ্ধে ও বিপরীত দিকে অবস্থিত বলিয়া শ্রেয়্যার প্রকৃতিও শীতল হইয়া থাকে।

ক্লেদন শ্রেয়া।—এই শ্রেয়া আমাশয়ে অবস্থান পূর্বক ভুক্ত অন্নকে পিণ্ডিত অবস্থা

হইতে ক্রিয় অর্থাৎ কোমল করে বলিয়া ইহার নাম ক্লেদন।

রসন শ্রেয়া।—ইহা মিত্তস্থানে অবস্থান পূর্বক মিত্তকে সরস করিয়া রাখে এবং তাহার ফলে মিত্তবা আমাশয় গ্রহণে সমর্থ হয়।

মেহন শ্রেয়া।—ইহা মতকে অবস্থিত থাকিয়া চক্ষু কর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলকে শিথিল রাখে এবং তাহার ফলে ঐ সকল ইন্দ্রিয় স্ব স্ব ক্রিয়া সাধন করিতে সমর্থ হয়।

সেষণ শ্রেয়া।—ইহা মেহের প্রত্যেক সন্ধিতে অবস্থিত থাকিয়া সন্ধিগিরের নব সেষণ সাধক পূর্বক দ্রব্য সন্ধির পোষণ করিয়া থাকে। এই সেষণের অভাব হইলে আমাশয় হ্রত পদাঙ্গি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সন্ধোচ ও চিন্তার ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারিতাম না।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, এই ত্রিভোক্তার মধ্যে একমাত্র বায়ুই সকালীন শুশ্রূষক দাত্ত। তাই আয়ুর্বেদকার বলিয়াছেন; “পিত্তং পঙ্খ” প্রকৃতি অর্থাৎ পিত্ত ও কক পঙ্খ দ্বারা অন্ন চলিতে কিরিতে পারে না, পরন্তু বায়ু যেমন মেঘকে বিভিন্নস্থানে বহন করিয়া লটায়, তদ্রূপ মেহই বায়ুও পকবিধ পিত্ত ও শ্রেয়াকে তাহাদের নিজ নিজ স্থানে বহন করিয়া লইয়া যায় এবং তাহার ফলে স্ব স্ব স্থানের কণ্ড সাধন করিতে সমর্থ হয়।

কার্যচিকিৎসা ক্রমোপদেশ।

Practice of medicine.

(পূর্বসংস্কৃতি)

—:—

ক্রিদি বিবিধ, অত্যন্তরদোষক ও বহির্-
লক্ষ্য; ইহাদের মধ্যে আবার আত্যন্তর
ক্রিদি তিন প্রকার; পুণ্ড্রিক, কক্কল এবং
রক্তক।

পুণ্ড্রিক ক্রিদির উৎপত্তি স্থান পত্ভাশর।
কক্কল ক্রিদির উৎপত্তিস্থান আশাশর এবং
রক্তক ক্রিদির উৎপত্তিস্থান রক্তবাহী শিরাগত
পক্ষ।

পুণ্ড্রিক ক্রিদির বিচরণস্থান অধোমার্গ।
ইহারা বহুত হইয়া আশাশরাতিস্থে গমন
করিলে রোগীর উল্কার এবং নিঃশ্বাসে মল গন্ধ
বৃদ্ধ হয়। ইহাদের কতকগুলি স্থল অথচ
স্থল আকৃতিবিশিষ্ট এবং উচ্চের বর্ণ ছাৎ,
পীত, শ্বেত এবং কৃষ্ণ।

কক্কল ক্রিদির বিচরণ স্থান উর্দ্ধ এবং
অধোমার্গের সকল স্থান। ইহাদিগের কতক
গুলি স্থল, কতকগুলি ত্রুণসদৃশ, কতকগুলি
ধাতাক্ষুরের জার স্থল, এবং কতকগুলি দীর্ঘ।
ইহারা শ্বেত কিংবা তাম্রবর্ণ হইয়া থাকে।

রক্তক ক্রিদির বিচরণ স্থান রক্তবাহী শিরা
সকল। এই সকল ক্রিদি গোলাকার, শল
বিলীন এবং এত স্থল যে, তাহা দৃষ্টগোচর
হয় না। ইহারা তাম্রবর্ণ।

বহির্লক্ষ্য ক্রিদির উৎপত্তি স্থান মল এবং
বেদ সূত্র। বাহ্যার অপরিকার অপরিকার

তাহারই এই ক্রিমিবারা আক্রান্ত হয়। ইহা-
দের আকৃতি, ভিল সূত্র। বৃক ও লিখ্য
অর্থাৎ উকুন ও নিকি নামে ইহারা পরিচিত।
ইহারা কেশবহল স্থানে এবং লিখ্য ক্রিমিরা
বস্ত্রেও অবস্থান করিয়া থাকে।

বিভিন্নচূর্ণ সকলপ্রকার আত্যন্তর ক্রিদি
নিবারণের মহৌষধ। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রোক্তি—

সিদ্ধান্ত কোদ্রোশ বৈদ্যকঃ চূর্ণং ক্রিমি হরণম্।

এই বিভিন্ন চূর্ণের মাত্রা পূর্ণ বয়সের
পক্ষে এক আনা। মধু মিষাইয়া সেব্য।

ধেঁটুরা পাতার রস অথবা আনারসের
কচি পাতার রস ও মধু একত্র করেক তিন পান
করিলেও ক্রিদি বিনষ্ট হয়।

পলাশ বীজ শরঙ্গ পিবেছাকৌল সংবৃত্তম্।

শিবেৎ তদ্বিক কঙ্কং বা তক্রোশ ক্রিমিনাশম্।

পলাশবীজের রস ও মধু অথবা পলাশের
বীজ বাটরা ঘোলের সহিত সেবনে ক্রিদি
বিনষ্ট হয়। মাত্রা ২বারে এক আনা।

কাথঃ ধর্ম্মর পত্রাণাং সাকৌশ্লমুখিতং নিশি।

পীকা নিবারয়ত্যাশ ক্রিমি সঙ্ঘমণেবতঃ।

ধর্ম্মর পাতার কাথ বাসি করিয়া মধু সহ
পানে ক্রিদি নষ্ট হয়। পরিমাণ ১ তোলা।

অগস্ত্য ত্রুম্বক পিষ্টং পীতং জীবীরকৈ রসৈঃ।

মিহন্তি বিভ্ভক কীটং রস ধর্ম্মর কঙ্করোঃ।

দুই আনা মাত্রার কাটা অংশের বাটরা এক তোলা জ্বারের রসের সহিত সেবন করিলে অথবা খেঁচুর পাতার রস ও লেবুর রস একত্র পান করিলে ক্রিমি বিনষ্ট হয় ।

পারসীয়া বমানী পীড়া পূর্ণাবিত্ত বারিলাঞাতঃ ক্ষুদ্রপূর্ণা ক্রিমিজাতঃ কোষ্ঠগতঃ পাত্তবত্যাগ ।

প্রাতঃকালে কিছু শুভ খাইয়া তাহার পর বাসি জলের সহিত খোরাসানী বমানী সেবনে কোষ্ঠগত ক্রিমি—মলের সহিত পড়িত হয় । নারিকেল ফলঃ পীতঃ স কোষ্ঠঃ ক্রিমি নাশনম্ । নারিকেল জল মধুর সহ পান করিলে ক্রিমি বিনষ্ট হয় ।

পারিতন্ত্রক পত্রোথঃ রসঃ কোষ্ঠঃ বৃতাঃ শিনেৎ । কেবুজ রসঃ বাপি পত্নঃ স্ত্রীয়া বা পুনঃ ॥

পালিখা মাংসের পাতার রস, কেউ পত্রের রস অথবা সর্পিণাকের রস প্রভৃতি এক তোলা মাত্রার মধুর সহ পানে ক্রিমি নষ্ট হয় । বমানী লবণো পেতাং ভক্ষয়েৎ কলা উখিতঃ । অজীর্ণ মনেবাৎ ক্রিমিজাতঃ স্ত জয়েৎগয়ান ॥

প্রাতঃকালে খোরাসানী বমানি সৈন্ধব লবণের সহিত বাটরা সেবন করিলে অজীর্ণ, আমবাতি ও ক্রিমিরোগ নষ্ট হয় ।

উপরিলিখিত যোগগুলির ব্যবস্থা করিয়াও যদি আভ্যন্তর ক্রিমিরোগ আরোগ্য করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে পারসীয়াপি চূর্ণ একবার করিয়া এবং ক্রিমিসুন্দরোরস একবার করিয়া ব্যবস্থা করিলে ৮ নিম্নে এই দুইটা ঔষধের উপাদান বলা হইতেছে—

পারসীয়াপি চূর্ণম্ ।

পারসীয়া বমানিকা ধূমঃ কণা শূকী বিড়লাকণ । চূর্ণঃ স্নানতরঃ বিনীতমপি তৎক্ষণোদ্রোণ

সংযোজিতম্ ॥

জাতি—২

খোরাসানী বমানী, সুখা, পিপ্পল, কাকড়া শূকী, বিড়ল ও জাতি—এই সমস্ত দ্রব্যের প্রত্যেক চূর্ণ সমানভাগ । মাত্রা এক আনা, অমুপান আনারসের পাতার রস অথবা চূর্ণের জল অথবা পালিখা মাংসের পাতার রস ।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে খোরাসানী বমানী—

পারসীক বমানীতু বমানী সন্ধানী ভাগঃ ।

বিষেবাং পাচনী কচ্যা গ্রাহিনী মাদিনী শুকঃ ॥

এই পারসীক বমানীর ভাগ বমানীর মত, অধিকন্তু ইহা অধিক পাচক, রোচক, গ্রাহক, মালক ও শুক ।

সুখা—বীণম । পিপ্পল—বীণম ।

কাকড়াশূকী—উর্দ্ধগ—বায়ু ও বহি প্রভৃতি নিবারক । বিড়ল—ক্রিমির । জাতি—পাচক, আয়েস ।

ক্রিমি সুন্দরোরসঃ ।

ক্রমেন বৃদ্ধঃ রস পক্ষকান্দ্রোণা বিড়লঃ বিবৃদী টিকাচঃ পলাশবীজক বিবৃদীয়া নিম্ন প্রমাণঃ মধুনাবলীকম্ ॥

পারল ১ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, বন-বমানী ৩ তোলা, বিড়ল ৪ তোলা, কুচিলা ৫ তোলা ও পলাশ বীজ ৬ তোলা । সমস্ত চূর্ণ একত্র মিশাইয়া লইবে । মাত্রা এক আনা । এষ্ট ঔষধ মধুর সহিত সেবন করিয়া বৃদ্ধার জাতি পান করা পারসীয়া ব্যবস্থা ।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে—

পারল—ত্রিগোবত । গন্ধক—কুসুমাত্তর ।

বনবমানী—আয়েস । বিড়ল—ক্রিমির ।

কুচিলা—

সুপী সুবীজঃ ক্রিমি বাতলঃ মধুকম্ ।

পরং বাহ্যঃ হস্তঃ গ্রাহি কথপিভ্যঃ বাহ্যম্ ।

বৃক্ষ প্রকটক যস্যঃ বহিঃস্থ কামরীপকঃ ।
 মূল বেকার যোগক শুভ্রবর্ণঃ পৰ্য্যবৃত্তঃ ।
 প্রবীণতামারক ভবভ্রংশঃ মদাতারকঃ ।
 সর্কাস কলং মৌর্খ্যেণ ম চিরেণ বিলাসয়েৎ ।

ইহা শীতল, তিক্ত, বায়ুজনক, লঘু, গ্রাহী
 অতিশয় বায়ু নাশক, ককর, রক্তপিত্ত প্রশ-
 মক, স্নেহকারক, অগ্নিবর্দ্ধক ও কক্ষোদীপক ।
 শুভ্রভ্রংশ, মদাতার, সর্কাস কল ও মৌর্খ্য
 ইহা দ্বারা নিবারিত হয় ।

পলাশ বীজ—

মলং লঘুকং বৈহাশ কিম্বাত ককাপহং ।
 বিপাকং কটুকং ককং দুটভ্রংশোর শুভ্রং ।

ইহার মূল লঘু, উষ্ণ, বাতশ্লেষ্মানাশক,
 পাক কটু ও রুক্ষ । ইহা দ্বারা কুষ্ঠ, শুষ্ক,
 ক্রিমি ও উদররোগ নিবারিত হয় ।

“কীটারি রস” ও “কীটমর্দোরস” নামক
 ঔষধ দুইটিও আত্যন্তর ক্রিমিরোগে ব্যবহৃত ।
 ইহাদের উপাদান

কীটারি রসঃ ।

শুভ্রপুতমিগ্রবৎ চারুশোণা মনঃশিলা ।
 পলাশবীজং গন্ধকং বেকালায়তবৈদিশং ।
 নরম্ভ্যঃ শুভ্রবৈচিত্র্যঃ মূলপর্বা ঋগৈঃ সহ ।
 পিত্তাহুকং পিবেচ্চাসু ক্রিমি পাতে ভবতালবঃ ।

পারদ, ইজ্জবৎ, বনবমানী, মনঃশিলা পলাশ-
 বীজ ও গন্ধক । সকল দ্রব্য সমানভাগ ;
 ঘোমানতার রসে ১দিন মাড়িয়া ২ রতি বটা ।
 অমুপান চিনি মিশ্রিত মুখানির রস ।

পারদ—ত্রিদোষ, সর্কব্যাদি বিনাশক ।
 ইজ্জবৎ—ক্রিমিয় । বনবমানী—আগ্নের ।
 মনঃশিলা—
 মনঃশিলা শুক্লবর্ণা সরোকা মেথনী কটুঃ ।
 ক্ষুদ্রা দ্বিধা বিধ ঝাসকাসতুত দ্বিধাশ্লবঃ ॥

শোণিত মনঃশিলা শুক, বর্ণা, সারক, উষ্ণ,
 লেখন, কটু, তিক্ত, মিষ্ণ, বিষর ও ঝাসাদি
 রোগনাশক ।

পলাশবীজ—ক্রিমিয় । গন্ধক—ক্রিমিয় ।

ঘোমানতার রস—ক্রিমিয় ।

মুখানির রস—

মূলপর্বা বিলাসক তিষ্ঠাবাহুক শুভ্রা ।
 চকুয়া কভশোথরী গ্রাহিনী অববাহনঃ ।
 ঘোমানর বহী লঘু প্রবণাশৌঃ ক্রিমিভঞ্জনঃ ।
 বাতরক্তঃ ককঃ কাগঃ মৌর্খ্যঃ বিকরতঃ ।

ইহা শীতল, রুক্ষ, তিক্ত, বায়ু, শুক্রজনক,
 চক্কের হিতকর, গ্রাহী, লঘু ও ত্রিদোষনাশক ।

কীটমর্দোরসঃ ।

শুভ্রপুতঃ শুভ্র গন্ধমলমোহা বিড়লকঃ ।
 বিহমুটী ব্রহ্মহতী বনাক্রম ভগোত্তরঃ ।
 চূর্ণধেনুধনা মিশ্রং নিরুক্ষা ক্রিমিভঞ্জনঃ ।
 কীটমর্দঃ মনোমঃ মূলকাঃ পিবেচ্চহঃ ।

পারদ ১তোলা, গন্ধক ২তোলা, বনবমানি
 ৩ তোলা, বিড়ল ৪ তোলা, কুঁচিলা ৫ তোলা
 ও বামনচাটী ৬ তোলা । এই সমস্ত চূর্ণ একত্র
 মিশ্রিত করিয়া মধুসহ মাড়িয়া ২৩ রতি
 পরিমিত বটা করিবে । অমুপান মধু ও মূথার
 দ্বাধ ।

পারদ—সর্কব্যাদি বিনাশক । গন্ধক—
 ক্রিমিয় । বনবমানী—ক্রিমিয় । কুচিলা—
 আগ্নের ।

বামনচাটী—

ভাগীরথী কটুত্বিক্ত কচোক্ষা পাচনী লঘুঃ ।

দীপনী কুব্জা শুষ্ক রক্তপুশায়সেদ প্রবঃ ॥

পোপ কাস কক্ষাস পীনস জরুমারতান ।

ইহা রুক্ষ, কটু, তিক্ত, খোচক, উষ্ণ,
 পাচক, লঘু আগ্নের দ্রব্য কবায় । ইহা সেবনে

রক্তক্ৰম, শোণ, কাম, কদ, ঘাস পীনস,
অব ও বার প্রণমিত হয় ।

বহিঃস্থল ক্রিমি মিবারণের জন্য—
পেবয়েলাবনালেন নাড়ীচক্ৰ ফলানিচ ।
লুকানিথাঃ প্রাশংস্থপঃ লজ্জায়েপক্ মল্লকে ॥

লুকিতাশাকেব বীজ কীটের সহিত বাটরা
মল্লকে প্রলেপ দিলে উকুন সমস্ত নষ্ট হয় ।
রসেস্রোণ সমাবুকো রসো ধুতুর পত্রজঃ ।
তাখুল পত্রজোবাণি লেশাধ ধুকা বিনাশনঃ ॥

ধুতুরা পাতার রস কিম্বা শানের রস পার-
দের সহিত মর্দন করিয়া মল্লকে প্রলেপ দিলে
উকুন বিনষ্ট হয় ।

ধুতুর তৈলম্ ।

ধুতুর পত্র কঙ্কনে তরুসেন চ সাদিতম্ ।
তৈলসভাস্ন মাত্রেণ যুক্রান্নাশরতিঃ কবম্ ॥
কটু তৈল ১৪ সের, ধুতুরা পাতার রস
১৬ সের । ককার্থ ধুতুরা পাতা ১১ সের,
বধানিয়মে পাক করিবে । এই তৈল মর্দনে
উকুন নষ্ট হয় ।

সকল প্রকার ক্রিমি বিনাশের জন্য “হরিদ্রা-
পণ্ড” একটি সিদ্ধ কলত্রোদ ঔষধ । নিয়ে উহার
উপাদান বলা যাইতেছে ।

অরসঃ পারিচ্ছত্ত্ব এযুমাগাঃ বহুভঃ ।।
কসরিক মিথ্যাঃ পদ্মা যুতাঃ কুণ্ডলমিচ্ছতম্ ।
এতান্ধঃ রজসীচূর্ণঃ দধা পাণঃ সযাগেবৎ ।
বধা দলৌঃ শ্রোণঃ ত্রাৎ তরৈধ্যঃ চূর্ণ মাচ্ছিতম্ ।
চিহ্নকঃ ত্রিফলা যুতাঃ বিড়কঃ কৃষ্ণকীৰকম্ ।
বমানীষঃ সিচুখঃ মিও ভীকলমেবচ ।
পাটো বিডলতৈবঃ পল্লববাণঃ বাসকো ।
পল্লববীজঃ খোয়কঃ ত্রিভুদভীঃ পল্লবীঃ ।
অরিষ্টো সোমরাকী চ শ্রোণঃ কৃষ্ণ বিক্রান্তম্ ।
পালিধা মাদার পত্রের ৪ম ১৪ সের, চিনি

১১ সের, তুত ১১ সের ও হরিদ্রাচূর্ণ ১১ সের,
সমস্ত ত্রয়া পাক করিয়া পাকশেষ এইরা
আসিলে চিতামূল, হরীতকী, জামলকী, বহেড়া
মুখা, বিড়ক কৃষ্ণকীরা, যমানী, বনবমানী, টেদা, ব,
বিড়ক, জাকনাগি, বিড়ক, শ্রামালতা, অনন্ত-
মূল, বাসকমূল, পলাশবীজ, তুঠ, পিপুল,
মরিচ, তেউকী, দস্তীমূল বেণুকা, নিমছাল ও
সোমরাকী—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪ তোলা
পরিমাণে নিক্ষেপ করিয়া নামাইবে । মাত্রা
১১ আনা ।

ইহার উপাদানগুলির মধ্যে পালিধা মাদা-
র বস— ক্রিমি । চিনি—বাতশিক্তনাশক ।
তুত

তুতঃ রসজলঃ বাত চক্ষুঃ ক্রিমিণীমহ ।
ঐতরীয়াঃ বিধানকী পাণ শিক্তাঃ শিক্তাপহম্ ।
লজ্জাভিখাখিকারোঃ তঃ তেজো লাবণ্যঃ বুদ্ধিকৃতঃ ।
খরস্ফটিকতঃ মেঘঃ আত্মাঃ বসকৃৎকম্ ।
উদাবর্ত করোয়ান পুলাবঃ রণাঃ কয়েৎ ।
মিথঃ ককরঃ ককঃ কব বীসর্পঃ রক্তপুং ।

এই রসায়ন, বাত, চক্ষু, আগের, নীভল-
দীর্ঘা, বিবর, দারিত্র্য নাশক, পাণকরলী,
শিক্তনাশক, বায়ুশান্তিকর, অন্ন অভিযানী,
লাবণ্যজনক, ওজোবর্দ্ধক, তেজস্কর, কাঙ্কি-
কারক, বুদ্ধিউৎপাদক, বর বিশোধক, শরণ-
শক্তি বর্দ্ধক, বায়ুশান্তিকর, গুরু, মিষ্ট, স্নেহ-
জনক । ইহা পানে উদাবর্ত, অব, উদ্রাহ, শূল
আনাহ, ত্রণ, উরুজন্ত, বীসর্প রক্তদোষ প্রশ-
মিত হয় ।

হরিদ্রাচূর্ণ—

হরিদ্রা কটুকা তিত্তারকোকা কক শিক্তম্ ।
বর্ণো রুগদোষ মেহান্ত শোধ পাণুরণা পকা ॥
ইহা কটু, তিক্ত, কক, উষ্ণ ও বর্দ্ধনক ।

কফ, পিত্ত ও বৃক্কের দোষ, মেহ, রক্তদোষ, শোথ, পাণ্ডু ও ত্রণ ইহা দ্বারা নষ্ট হয় ।

চিতামূল—দীপন, ক্রিমিয় । হরীতকী—ত্রিদোষ, সাধক । আমলকী—ত্রিদোষ । বতেড়া—কফনাশক । বিভূজ—ক্রিমিয় । কৃষ্ণজীরা—দীপন । ধমানী দীপন । বন ধমানী—আম্লের । সৈন্ধবলবণ—ত্রিদোষ । আতনারি—ক্রিমিয় । শ্রামালতা—ত্রিদোষ, বিদ্যর । অনন্তমূল—ত্রিদোষ নাশক ।

বাসকছুল—

বাসকো বাতকৃৎ বহাঃ কঠপিত্তান্ত দাঘনঃ ।
ভিক্তং ভবরকো হস্তো কথুঃ শীতঃ শুভ্রবিক্রমঃ ।
বাস ভান হস্তাংগি মেহ কুষ্ঠ কণাণয় ।

ইহা বায়ুকারক, বরপোষক, ভিক্ত, কষায়, কুষ্ঠ, গণ্ডু ও শীতল । কফবৃদ্ধি, বৃক্ক পিত্ত, কৃষ্ণা রোগ, কাস, জ্বর, বমি, মেহ ও কণ্ঠ রোগে ইহা উপকারক ।

পলাশবীজ—ক্রিমিয় । শূঠ—আম্লের । পিপ্পল—দীপন । মরিচ—আম্লের । তেউড়ী—বেচক—দক্ষীণ—বেচক ।

রেণুকা—

শ্লেষ্মা কটুকা পাকে তিক্তাকৃতা কটু লঘুঃ ।
পিত্তলা দীপনী মেহা শাচিবী হস্তপাচিনী ।
বলান বাতকৃৎ কটু কথুঃ বিকার নুৎ ।

ইহা পাকে কটু রস, তিক্ত, উষ্ণ, কটু, লঘু, পিত্তল, আম্লের, বরপোষক বৃক্ক, পাচক, গর্ভপাতকারক, কফজনক ও বায়ু বৃদ্ধক । কৃষ্ণা, কটু, বিষরোগ ও জাহরোগ ইহা দ্বারা প্রশমিত হয় ।

নিরহাণ—

নিমঃ কংকো কুটু ভেলী কটু পাকোহরি বাত নুৎ ।
অকটুঃ স্নেহকটু কাস জ্বরাকৃতি ক্রিমি শুনুৎ ।
হন পিত্ত কফকৃতি কুটু কণাস হেনুৎ ।

ইহা কক্ষ, কটু, ভেলী, পাকেও কটু, অগ্নি-নাশক ও প্রমণীভিকর । কৃষ্ণা, কাস, জ্বর, অকৃতি, ক্রিমি, বৃণ, পিত্ত, কক্ষ, বমন, কুষ্ঠ, গল্লাস ও মেহ রোগ নাশক ।

সোমরাজী—

হাকুটী মধুরী তিক্তা কটু পাকো বনাতনী ।
বিষ্টভ্র লব তিস্রী বচ্যা সর্গা মেহোত্র পিত্তনুৎ ।
রক্ষা তন্তা বাস কুষ্ঠ মেহ জ্বর ক্রিমি শুনুৎ ।
তৎকণাঃ পিত্তলঃ কুষ্ঠ অকামিল হস্তঃ কটু ।
কেকাঃ বচাঃ বমি বাস কাস দোষান পাণ্ডুনুৎ ।

ইহা মধুর, তিক্ত, কটু, রসায়ন, বিষ্টভ্র নাশক, শীতল, রোচক, সর্গা, মেহ নাশক, বক্তপিত্ত নাশক, কক্ষ ও জ্বর । বাস, কুষ্ঠ, মেহ, জ্বর ও ক্রিমি নষ্ট করে । সোমরাজীব ফল পিত্তল, কেশের হিতকর, বৃক্কের উপকারক ও কটু । কুষ্ঠ, কক্ষ, বায়ু, বমি বাস, কাস শোথ, আম ও পাণ্ডু রোগ ইহার দ্বারা নষ্ট হয় ।

পথ্যাপথ্য ।

দিবসে পুরাতন চাউলের জ্বর, রাজিতে স্নাত্ত-বাণি । তরকারির মধ্যে উচ্ছ, করোলা, মানকচু, জুব্বর, পটোল, মোচা প্রভৃতি । ভিক্ত কষায় কটু রস বিশিষ্ট জ্বরা এই রোগে হিতকর । তত্র এক পার্শ্ব বা কাণজী লেবুর রস ও এই পীড়ার উপকারক ।

ওরু ভোজন, মিষ্ট্রব্য, পিষ্টকাদি, হৃদি, অধিকতর এবং মাষকলাই এই রোগে অহিতকর । মাংস এই রোগে অতিশয় রূপথ্য । দিবানিদ্ৰা এবং মলমূত্রাদিঃ বেগ ধারণও ক্রিমি রোগে সর্ষতোভাবে বর্জনীয় ।

পাণ্ডু, কামলা, ও হলীমক ।

পাণ্ডু রোগ পাঁচ প্রকার, বাতজ, পিত্তজ, কক্ষজ, সারিপাতজ ও বৃত্তিকাতকপাতজ ।

যাতক পাণ্ডুরোগীর প্রধান চিক্‌ চক্ষু, মূত্র, চক্ষু ও নখের রক্ত বা অরুণ বর্ণের প্রাপ্তি ও ঐ সকলের রক্তভাব ধারণ । পিত্তর পাণ্ডুরোগীর প্রধান চিক্‌ সমস্ত দেহ এবং মল, মূত্র ও নখের পীতবর্ণের প্রাপ্তি । শ্লেষজ পাণ্ডুরোগীর প্রধান চিক্‌ চক্ষু, মূত্র, নেত্র ও মুখেই পিত্তবর্ণের প্রাপ্তি ও শোথ প্রকাশ । সান্নিপাতক পাণ্ডুরোগীর উপরোক্ত সকল প্রকার মিশ্রিত চিক্‌ই যুগল্য প্রকাশমান হইয়া থাকে । মূত্রিকাতকপাক্ত পাণ্ডুরোগীর রসরক্তাদি ধাতু সমূহ ও ভুক্ত দ্রব্যকে রক্ত করিয়া অথবা অশক্‌ থাকিয়া রস বর্গাদির স্রোতঃ সকলকে রক্ত করিয়া থাকে, এই পাণ্ডুরোগীর উক্তর মণো কিম্বা ক্রিয়া থাকে ।

যক্‌তের ক্রিয়ার বিকৃতি না ঘটিলে কোন প্রকার পাণ্ডু রোগই উৎপন্ন হইতে পারেনা, এইজন্য সকল প্রকার পাণ্ডু রোগীর পক্ষেই প্রধান ও প্রথম চিকিৎসা যক্‌তের ক্রিয়ার সম্পূর্ণরূপে সম্পাদন কার্যঃ । নিম্নে কতকগুলি উপায় বলা হইতেছে ।

পিবদ্‌ পুতঃ বা রক্তবী বিশকঃ বৎ ত্রৈকলঃ ।

তৈলুকসেন বাপি ।

বিষেচন ত্র্যয় কৃতাম্‌ পিবেদা যোগান্তে ত্বেরেচনি-
কান্‌ যুক্তেন ।

হরিদ্রায় কাথ ও কদ্ব দ্বারা সিদ্ধ পুত বা ত্রিকলার কাথ ও কদ্ব দ্বারা সিদ্ধ পুত অথবা বাতব্যাদি রোগোক্ত তৈলুকযুক্ত কিবা বিরেচক দ্রব্য দ্বারা সাধিত হৃত অথবা মূত্রে সহিত বিরেচক ঔষধ পাণ্ডুরোগীকে সেবন করিতে দিবে ।

সাধারণতঃ বায়ুজনিত পাণ্ডু রোগে সিদ্ধ ক্রিয়া, পিত্তজনিত পাণ্ডু রোগে তিক্ত দ্রব্য সেবন

ও নীত ক্রিয়া, শ্লেষজনিত পাণ্ডুরোগে কটু দ্রব্য সেবন, রক্ত ও উষ্ণ ক্রিয়া এবং মিশ্রদ্রব্যজনিত পাণ্ডুরোগে মিশ্র ক্রিয়া করিবে—ইহাই শাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত উপদেশ । বলা—

বিধিঃ বিতক্ত বাচ্যে তিক্ত নীতঃ পৈথিকঃ ।

শ্লেষজেষু কটু ককোকাঃ কাথো বিঘ্নস্ত বিমলকঃ ।

শাস্ত্রকার উপরোক্ত যে সংক্ষিপ্ত চিকিৎসা ঠিকিত করিয়াছেন, তাহার বিশেষণ নিম্ন-লিখিতভাবে করা যাউতে পারে, বলা—বাহ্য পাণ্ডুরোগে হৃত ও চিনির সহিত ত্রিকলার কাথ, পিত্তর পাণ্ডুরোগে ২ তোলা ৫ মাষা ৪ বতি চিনির সহিত ১০ মাষা ৮ বতি পরি-মিত তেউড়ীচূর্ণ, রক্তর পাণ্ডুরোগে হরীতকী গোমুত্রের তিষ্ঠাটকা এবং গোমুত্র অথবা গোমুত্রের সহিত তেউড়ীচূর্ণ চারি মাষা ও গোট তন্ম এক মাষা অথবা গোমুত্র সহ পিপ্পল চূর্ণ চারি মাষা ও গোট চূর্ণ চারি মালা কিবা গোমুত্রের সহিত শিলাজকু তিন মাষা অথবা স্রুতিপট্ট গুগ্‌গুলু আট মাষা সেবনের ব্যবস্থার পাণ্ডুরোগ উপশমিত হইয়া থাকে ।

কামলা রোগের ক্ষেত্রে ও সংপ্রাপ্তি ।

পাণ্ডুরোগাক্রান্ত ব্যক্তি যদি বহুল পরিমাণে পিত্তকায়ক দ্রব্য সেবন করে, তাহা হইলে তৎকর্তৃক বর্জিত পিত্ত তাহার শরৎ ও মাংসকে দূষিত করিয়া কামলা রোগ উৎপন্ন করে । কামলা রোগীর চক্ষু, চর্ম, মল ও মুখ অভ্যন্ত হরিদ্রাবর্ণের প্রাপ্ত হয়, ঐ রোগীর মলমূত্র পীত বা রক্তবর্ণ হয় এবং শরীরের বর্ণ পুচ্ছ ভেদে প্রায় হইয়া থাকে । এই কামলা রোগ কখন কোষ্ঠপ্রবেশকে আশ্রয় করে, কখন বা রক্তাদি ধাতুসমূহকে আক্রমণ করিয়া

পাকে। যদি এই রোগ বহুকাল স্থায়ী ও
অবিকৃত হয়, তবে তাহাকে 'কৃষ্ণ' কামলা
বলিয়া থাকে। ইহা কোষ্ঠাশ্রিত বাসি।

চলীমক।

চলীমক রোগ—পাণ্ডুরোগের প্রকার ভেদ-
নাহ। পাণ্ডু রোগীর বর্ণ যদি চলিত, শ্রাব
এবং পীড়বর্ণ হয় এবং বল ও উৎসাহের হ্রাস,
কম্পা, মন্দাশ্র, মুহূ বেগযুক্ত জ্বর, শারীরিক
বেগনা, অকচি, ব্রম প্রভৃতি উপস্থিত হয় তবে
তাহাকে চলীমক বলে। বায়ু ও পিত্ত হইতে
এই রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

শিফলিঙ্গ শুষ্কতা বা তীব্রতা পরিষ্কৃত বা;

প্রাচুর্য্যবিক সংযুক্ত; পীড়ক; কামলাপন্ন;

অল্পমে কামলাভিঃ লোণপুণ্ডরোগস্থিতঃ।

জ্বর, চৌকর কষা বা পিবেত্ত্বং কামলা।

বাঈ লোক প্রভা বোদি নিশা কোষ্ঠাশ্রিত শব্দতা।

লীলা শিখরভাঙ্গ কামলাবৃদ্ধতামি।

কুষ্ঠাথা কামলাভিঃ হিতঃ কামলাভিঃ বিধিঃ।

গোমুত্রোপ পিবেৎ কুষ্ঠ কামলাবধি নিম্নাঙ্গত্বং।

ত্রিফলা কিষা গুলক অথবা দারুহরিদ্রা
বা নিম্বের পীত করার মধু প্রক্ষেপ দিয়া
প্রাতঃকালে পান করিলে কামলা রোগ উপ-
শান্ত হয়। দ্রোণপুন্দীর রস দ্বারা অঙ্গন
মিলেও কামলা রোগে উপকার হইয়া থাকে।
গুলকের পাতা সেষণ করিয়া তক্রস পানে
কামলা রোগের শান্তি হইয়া থাকে। আমলকী,
লৌহচূর্ণ, ত্রিফল, হরিদ্রা, মধু, কৃত্ত ও চিনি—
এই সকল দ্রব্য সমভাগে সেবন করিলে
কুষ্ঠাক্রম কামলাও নিবারিত হয়। কুষ্ঠ
কামলা রোগে শিশির্ষজন্তু পোস্তের সহিত পান
করা উত্তম ব্যবস্থা।

কামলা কাঠের পাতার সহিত পোস্তের সহিত পান।

বিচূর্ণা কৌটুম্বা চিরেৎ কুষ্ঠাং পাতুদ্রব্যং কিষাতি।

অপহরতি কামলাভিঃ কৌটুম্বা কামলা শব্দঃ।

বহেড়া বৃকের কাঠ দ্বারা মধুর মধু
করিয়া গোমুত্রে প্রক্ষেপ দিলে। এইরূপ
আটবার মধু ও মিশ্রীপিত্ত করতঃ চূর্ণ করিবে।
ঐ চূর্ণ মধুর সহিত সেচন করিলে কুষ্ঠকামলা
এবং পাণ্ডুরোগ নষ্ট হয়। শুভকুমারীও বল
দ্বারা নষ্ট লটলেও কামলা নষ্ট হয়।

চলীমক নিবারণের জন্ত—

মারিচ মারসচূর্ণ মৃত্যুচূর্ণের সহিত মধু।

খনিরক্ত অথবা পিবেত্ত্বং চলীমকম।

মিতা ত্রিফা বল। মিতা ত্রিফল চলীমকম।

গোহঃ লিঙ্গাং সমভাগাঃ চলীমক মিত্যসে।

মারিচ লৌহচূর্ণ এবং মূখ্য সমভাগে
মিশ্রিত করিয়া খনিরকাঠের কাপসহ পান
করিলে চলীমক নষ্ট হয়।

চিনি, তিল, বেড়লা, বটিমধু, ত্রিফলা,
হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রার সহিত মধু ও যুত
সংযুক্ত সোত সেবন করিলে চলীমক প্রশমিত
হয়।

সকল প্রকার পাণ্ডু রোগেই "নবায়দ
লৌহ" অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। শ্রেয়ঃ পাণ্ডু
রোগে ইহার সহিত প্রতি মাত্রায় ১ রতি পরি-
মাণে মকরমুখ মিশাইয়া সেওয়া আরও ভাল
ব্যবস্থা। কুলেখাড়ার রস ও মধু, যেত পুনর্-
বার রস ও মধু এই সকল নবায়দ লৌহের
উৎকৃষ্ট অল্পপান। এই ঔষধের উপাদান—

অথবা ত্রিফলা মূখ্য বিড়ম্ব ত্রিফলঃ সমাঃ।

নবায়দা রক্তসো কামলাভিঃ মধুলাপিত্তা।

কুষ্ঠ, শিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী,
বহেড়া, মূখ্য, চিতামূল, ও বিড়ম্ব প্রত্যেকের
চূর্ণ ১ তোলা এবং লৌহ ২ তোলা। স্নানসহ
মারিচা ৪৫ রতি পরিমিত যটি।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে কুষ্ঠ—

শোধনাশক । পিপুল—বাতশ্লেষনাশক । মরিচ—বাতশ্লেষনাশক । হরীতকী—সারক । আমলকী—সারক । বহেড়া—স্নেহয় । মুখা—আধের । চিত্তা—দীপন । বিড়ঙ্গ—ক্রিমির । লৌহ—পাণ্ডুরোগনাশক ।

“ত্রিকত্রয়াস্ত লৌহ” এবং “পঞ্চামৃত লৌহ-মণ্ডুর”—এই দুইটি ঔষধও সকল প্রকার পাণ্ডুরোগে ব্যবহার করা যাইতে পারে । নিম্নে এই দুইটি ঔষধের উপাদান লিখিত হইতেছে ।

ত্রিকত্রয়াস্ত লৌহম্ ।

পলং লৌহম্ কট্টক পলং পদ্মাস্ত মণিঃ ।
সিতারাক পঞ্চকৈকং মধুকণ্ড পলং তথা ॥
জেলিকং কামলৌহস্ত ত্রিকত্রয় সম্বিতম্ ।
ততঃ পাত্রে বিভাক্ষ্যং লৌহে বা বৃদ্ধয়ে তথা ॥
ভাসিকং মধুগণিক্যং রৌদ্রে দিশির এবচ ।
ভোজনাগ্নৌ তথ্যামণ্যো চাভ্যেবৈব শরোজতঃ ॥

মণ্ডুর ৮ তোলা, চিনি ৮ তোলা, কান্ত-লৌহ, শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, চিত্তামূল, মুখা, ও বিড়ঙ্গ—প্রত্যেক-টির ১ তোলা । সমস্ত দ্রব্য একত্র করিয়া লৌহ পাত্রে বা মুগ্ধ পাত্রে স্থাপনপূর্বক সূত ৮ তোলা ও মধু ৮ তোলা দ্বারা সোঁদে ও শিশিরে রাখিয়া পৃথক পৃথক জাবনা দিবে । মাত্রা দুই আনা । ভোজনের আদিতে, মধ্য ও অন্তে সেবন করিতে হয় ।

মণ্ডুরের প্রধান গুণ—ইহা পাণ্ডুরোগ-নাশক । চিনি—বাতশ্লেষনাশক । লৌহ—পাণ্ডুরোগয় । শুঠ—স্নেহয় । পিপুল—বাতশ্লেষয় । মরিচ—কফয় । হরীতকী—জিহ্নাবয় । আমলকী—রসায়ন । বহেড়া—কফনাশক । চিত্তা—দীপন । মুখা—আধের । বিড়ঙ্গ—ক্রিমির । সূত—জ্জীবাধক । মধু—

স্বপ্ন বৈহিক প্রোতঃ সকলের শিশুদি-কারক ।

পঞ্চামৃত লৌহমণ্ডুর ।

লৌহ তাম্রঃ পদ্মস্রঃ পারদক সমাপিতম্ ।
ত্রিকটু ত্রিকলাঃ সূতং বিড়ঙ্গ চিত্রকং তপা ॥
কিজাতঃ দেবকাটিক হরিজাম্বরঃ পুষ্করম্ ।
হমানী জীরবৃক্ষক শঠী বাস্তক চব্যকম্ ।
প্রত্যেকং লৌহং ভাষক এক চূর্ণস্ত কারয়েৎ ।
এক চূর্ণস্ত চাঞ্চীকং সূতম্ভং লৌহ কট্টকম্ ।
সোমুত্রে পাচয়েৎ বৈজ্ঞো লৌহ কট্টক চতুস্তপে ।
পুনর্বাট উপিতং কাথং তত্র প্রদ্যাপয়েৎ ।
সিদ্ধেৎ বভারিতং চূর্ণং মধুসঃ পলযাত্রকম্ ।
ততয়েৎ জাতকপার কোকিনাঞ্চাভূষণিতঃ ॥

লৌহ, তাম্র, গন্ধক, অভ্র, পারদ, শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, মুখা, বিড়ঙ্গ, চিত্তামূল, চিত্রাতা, দেবদারু, হরিজা, দাক্ষহরিজা, কুড়, হমানী, জীরা, ককজীরা, শঠী, বনে, চই—প্রত্যেকের চূর্ণ সম-ভাগ । সমস্ত চূর্ণের অর্দ্ধেক মণ্ডুর । মণ্ডুরের চারিগুণ গোমূত্র এবং আট গুণ পুনর্বার কাথ । প্রথমে গোমূত্র, মণ্ডুর চূর্ণ ও পুনর্বার কাথ একত্র পাক করিয়া পাত্রস্থ পদার্থ দল হইয়া আসিলে লৌহাদি অস্ত্রান্ত চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া পাক শেষ হইলে নামাইয়া লইতে হয় । তাহার পর শীতল হইলে ৮ ঘোলা মধু মিলাইয়া মিড়তাণ্ডে রাখিবে । মাত্রা চারি আনা । অহুপান কুলেবাড়ার রস । প্রাতঃকালে এই ঔষধ সেবা ।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে লৌহ-পাণ্ডুরোগয় । তাম্র—ত্রিহোম প্রশমক । গন্ধক-কফ ও বায়ু নাশক । অভ্র—ত্রিহোম প্রশমক । পারদ—ত্রিহোময় । শুঠ—বায়ু নাশক । পিপুল—কফয় । মরিচ—স্নেহয় । হরীতকী

—বাতশিত্ত ককর। আমলকী - বশারন।
বহেড়া—শ্রেয়স। মুখা—আশের। বিড়ল—
ক্রিদি। চিতামূল—দীপন। চিতাভা—
শোধক। দেবদারু—শোধক। হরিত্রা—
ককপিত্তর, হৃৎকর সৌম নাশক। দারু-
হরিত্রা—শিত্ত নাশক। কুড়—বায়ু ও কক
নাশক। বমানী—পাচক। জীরা—আশের।
কুঙ্করীতা—পাচক। শঠী—আশের। ধনে—
দীপন। চই—দীপন। মঞ্জুর—পাত্তুরোগায়।
গোহুত্র—পাত্তুরোগনাশক। পুনর্নবা—পাত্তুর
নাশক।

“কামলাশ্বক লৌহ”—কামলা এবং
হলীমক রোগে ব্যবহা করিবে। এই ঔষধের
অঙ্গুপান মধু। ইহার উপাদান—

দ্বিপলং কারিকঃ লৌহং লৌহার্চঃ কারিকানকম।
মঞ্জুরক তরুর্দক তরুর্দং মৃত বহুকম।
বলার্চঃ দারুণঃ শুষ্ঠী শিঙ্গলী গজপিভনী।
ত্রিকটঃ পঞ্চপত্রকঃ দারুণী চব্বাং বসাদিকা।
ত্রিকটঃ কটকসং দাতা দেবদারু কল ত্রিকম।
বসাদি নং গজপিভনং সমভাগানি চূর্ণয়েৎ।
কেশরাজস্ত কুলত্র সোমরাজ রসত ৫।
মঞ্জুরপর্বাঃ খরট্টং কাবচেষ্টে বিন ত্রয়ম্।

লৌহ ১৬ তোলা, অত্র ৮ তোলা, মঞ্জুর
৩ তোলা, বস ২ তোলা এবং শুষ্ঠী, শিঙ্গুল,
গজ শিঙ্গুল, তেজপত্র, দারু হরিত্রা, চই, বমানী,
চিতা, কটকল, রাসা, দেবদারু, হরীতকী,
আমলকী, বহেড়া, বসাজন ও আতাইচ—
প্রত্যেকের চূর্ণ ১ তোলা। সমস্ত ত্রয় একত্র
মিশাইয়া কেণ্ডুরিয়া কুলরাজ, সোমরাজ ও
মূলকুড়ীর উহাদের প্রত্যেকটির রসে তিন
দিন করিয়া ভাবনা দিয়া ২৪রতি বটা করিবে,
(কামলাগ্রাগে প্রাতঃকালে এই ঔষধ সেবনের
ব্যবহা করিও)।

এই ঔষধের উপাদান ভলির মধ্যে লৌহ,
অত্র, মঞ্জুর পাণ্ডু, দারু। শুষ্ঠী, শিঙ্গুল
বাত শ্রেয়স। গজ শিঙ্গুল—বার্তাশ্রেয়স। তেজ
পত্র শ্রেয়স। দারু হরিত্রা—পিত্তর। হরিত্রা
—পিত্তর। চই—বমানী ও চিতা দীপন।
কটকল—শ্রেয়স। রাসা—বাতর। দেবদারু
শ্রেয়স। হরীতকী ও আমলকী—ত্রিদোষর।
বহেড়া—শ্রেয়স। বসাজন—বনীভূত শ্রেয়া-
নাশক। আতাইচ—আশের। কেণ্ডুরিয়া ও
কুলরাজ—পাত্তুর নাশক। সোমরাজ—শ্রেয়স।
মূলকুড়ী—পাত্তুরোগনাশক।

পুনর্নবাসিমঞ্জুর ও জ্বহনাদি মঞ্জুর নাশক
ঔষধ দুইটিও কামলা, হলীমক এবং পাত্তুর
রোগে অবস্থা বিবেচনায় ব্যবহা করা বাইতে
পারে নিম্নে ঔষধ দুইটির উপাদান লিখিত
হইতেছে।

পুনর্নবাসি মঞ্জুরম্।

পুনর্নবা ত্রিযুক্তী শিঙ্গলী হরিত্রাশিত্ত।
বিড়লঃ দেব কাটক ত্রিকঃ পুঙ্ককা লবম্।
ত্রিকলা যে হরিত্রো বদী চ চব্বিকা তথা।
কুটলত্র কলং ত্রিভা শিঙ্গলী মূল ত্রয়কম্।
এতানি সমভাগানি মঞ্জুরং বিত্তপং ততঃ।
খোহুতে দুই ভবে পত্নীঃ হৃৎপরেং দ্বিগুণকালে।

পুনর্নবা, তেউড়ী মূলের ছাল, শুষ্ঠী,
শিঙ্গুল, হরিত্রা, বিড়ল, দেবদারু, চিতামূল,
কুড়, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া,
হরিত্রা, দারু হরিত্রা, দক্ষীমূল, চই, ইজুবব,
কটকী, শিঙ্গুলমূল ও মুখা—ইহাদের প্রত্যেক
টির চূর্ণ সমভাগ। সমস্ত চূর্ণের দ্বিগুণ মঞ্জুর
এবং মঞ্জুরের আট গুণ গোহুত্র। প্রথমে
মঞ্জুর আট গুণ গোহুত্রসহ পাক করিয়া জলী-
রাস্য দ্বারা পেষ হইয়া আঙ্গিলে অস্ত্রাক চূর্ণ-

শুলি নিক্ষেপ করিয়া নামাইয়া শীতল হইলে
ঔষধ হস্তত্যাগে রাখিবে যাত্রা ১০ আনা ।

ক্রাসণাদি মণ্ডরম্ ।

ক্রাসণা ত্রিফলা হুতা বিড়ঙ্গঃ চোষাজ্বকৈঃ ।

যাক্ষীকট যাক্ষিকো বাতু সপ্তিকঃ ধেবদাকটঃ ।

এথাঃ ষণ্মসিকান্ ক্রাসণা চূর্ণান্ তুকা পৃথক পৃথক ।

সত্ত্বঃ বিড়ঙ্গঃ চূর্ণাক্ষুদ্র মগ্নন সপ্তিকম্ ।

হুতোষ্ণেই ভবেৎ পক্। তস্মিঃ ত্র্য একিংপেৎ ততঃ ।

উক্ত বর সমান তুকা ঘটকঃ স্তান্ বখ্যাসিহু ।

গুঠ, পিপ্পল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী,
বহেড়া, মুখা, বিড়ঙ্গ, চই, চিতামূল, দারু
হরিজ্ঞা, দাকচিনি, স্বর্ণমাকিক, পিপ্পলমূল ও
ধেবদারু—প্রত্যেকের চূর্ণ ১৩ তোলা, সমস্ত
চূর্ণের দ্বিগুণ মজুর্চূর্ণ এবং মজুরের আট
গুণ গোমূত্র । পূর্ববৎ পাক করিয়া লইবে ।

পাণ্ডু, কামলা ও হলীমক—সকল প্রকার
রোগেই অবস্থা বিবেচনায় “মূর্জাত হৃত” ও
“ব্যোমাত হৃত” একবার করিয়া ব্যবস্থা করা
বাইতেই পারে । এ চাইট হৃদের উপায়ান—

মূর্জাত হৃতম্ ।

মূর্জা তিক্তা বিদ্যা বাস তুকা চন্দন পদ্ম চৈঃ ।

ক্রাসণা বৎস কৃমিষ পট্টালানু বারতিঃ ।

অক নামে হৃত প্রত্যঃ সিদ্ধঃ কীরঃ চতুঃপদঃ ।

হুত ৮০ সের, হুত ১৬ সের । কঙ্কার
হরীমূল, কটুকী, হরিজ্ঞা, হুয়ালতা, পিপ্পল,
রক্তচন্দন, কেওপাঁপড়া, বলাড়ুমুর, কুড়চি
ছাল, চিরাতা, পলতা মুখা ও দারুহরিজ্ঞা
প্রত্যেক ত্রব্য ২ তোলা । পাকার্থ জল ১০
সের । যাত্রা ১০ তোলা ।

ব্যোমাত হৃতম্ ।

ব্যোমঃ বিদ্যা ত্রিফলী ত্রিকটা ত্রিপূর্ণবা ।

হুতাক্ষরোরঃ পাঠ্যঃ বিড়ঙ্গঃ ধেবদাকটঃ ।

তস্মি—৩

বুদ্ধিকালী চ ত্যারী চ মকীটঃ ত্রৈঃপুতঃ হুতম্ ।

পকীম্ মলমহাত্তক বিকারান্ বৃত্তিকা কৃতান্ ।

হুত ৮০ সের । হুত ১৬ সের । কঙ্কার

গুঠ, পিপ্পল, মরিচ, বেগছাল, হরিজ্ঞা, দারু-
হরিজ্ঞা, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বেত
পূর্ণবা, রক্ত পূর্ণবা, মুখা, লৌহচূর্ণ, আত-
লাদি, বিড়ঙ্গ, ধেবদারু, বিড়্যাটি ও বায়মহাটি
সমস্ত ত্রব্য সমভাষে মিলিত ১ সের । পাকার্থ
জল ১৬ সের ।

পথ্যাপথ্য—উত্তেজক পান্যাহার এই সকল
রোগে বর্জনীয় । কীর্ত্তন ও মজুৎ রোগে
পথ্যাপথ্য পাণ্ডু, কামলা ও হলীমকে প্রতি
পালন করিবে ।

রক্তপিত্তঃ ।

সাধারণতঃ রক্ত পিত্ত দুই প্রকার ; উর্ধ্বগত
ও অধোগত । উর্ধ্বগত রক্তপিত্তকে কলের
অভ্রবৎ ও অধোগত রক্তপিত্তকে বাতাস্রবৎ
জানিবে এবং উর্ধ্ব এবং অধঃ উক্তর মার্গগত
রক্তপিত্তে কক ও বাত উক্তরই সংঘটি থাকে ।
কক্ষজ রক্তপিত্তে রক্ত ঈষৎ পাকুর্ণ, স্নিগ্ধ
এ পিচ্ছিল রক্ত নির্গত হয় । বাতজ
রক্তপিত্তে শাখ বা অকর্ণবর্ণ কেণাশুক, তরল
ও রক্ত রক্ত শুষ্ক, ঘোরি বা গিল এই সকল
অধোমার্গ দ্বারা নিঃসরিত হইয়া থাকে ।
পিত্তের আধিক্যে ঘট ও পাকলাদির কাণ
সল্লস রক্তবর্ণ, গোমূত্র সল্লস, চিকণ, গৃহস্থের
স্তায় বা অকনের স্তায় রক্ত নির্গত হয় । হই
ঘোষ বা তিন ঘোষের মিশ্রণে—৩নে ত্রহটি
বা তিনটি ঘোষের মিশ্রণে ইহার উল্লসি
হইয়াছে, সেই সেই লক্ষণ একটু পাইয়া
থাকে ।

দারীকি দুর্জলতা, বাস, কাস, শ্বাস, বসি-

মজ্জতা, পাণ্ডুতা, দাচ, মূৰ্ছা, তুচ্ছ শ্রবণ, বিষম পাক, অসীৰতা, কবরে বেদনা, পিপাসা, অত্যন্ত, মস্তকের স্ফাপ, নিষ্ঠীরন, পুষ্য নির্গম, আহারে অনিচ্ছা, অলীর্ণ, রক্তে পচা চূর্ণক, রক্তের সর্প সংস্খোভ কলের জ্বর অথবা ফর্দস, বা পাক। আমের জ্বর ও ইহু ধরুর জ্বর নাম। বর্ণ হুতরা এইগুলি রক্তপিত্তের উপসর্গ।

রক্তপিত্ত এক দোষোৎপন্ন হইলে সর্বা, বিদোষভূত হইলে বাস্য এবং ত্রিদোষ সমুদ্ভূত হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে।

রক্তপিত্ত রোগে রোগী বলবান থাকিলে প্রথমেই রক্তবোধক ঔষধ প্রয়োগ করিবে না কারণ সহসা রক্ত বন্ধের ভয় জন্মায়, পাণ্ডু রোগ, গ্রহণী, প্রীতা, কক্ষ অরাসি দোষ উৎপন্ন হইতে পারে। কিন্তু রোগী দুর্বল হইলে কিবা অতিরিক্ত রক্ত শাবের ভয় বিশেষ অনিষ্টের আশঙ্কা হুগিলে অবশ্যই রক্ত বন্ধ করিতে হইবে।

চূর্ণাক রস, দাড়িম ফলের রস, এবং আম্রজার রস—ইহাদের কোন একটি চিনির সহিত সেবন করাইলে আশু রক্ত বন্ধ হইয়া থাকে।

রসা পত্র সমুদ্ভূত রস সমুদ্ভূত।

কাথো বা হুততে পীতঃ রক্ত পিত্ত হুতরপন।

বাসক পাতার অরস অথবা কাথ মধু ও চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে কুক্ষাক্ষ রক্ত পিত্তের রক্তও বন্ধ হইয়া থাকে।

সিইনাঃ বৃষ পত্রাভাঃ পুটপাক মদোহিনঃ।

সমুদ্ভূত রক্তপিত্তঃ কাল জর করান।

বাসক পাতা পেষণ করিয়া পুটপাক করিয়া কুক্ষার রস মীড়ল হইলে, মধু প্রক্ষেপ

দিয়া পান করিলে রক্তপিত্ত, কাল, জর এবং কষ নষ্ট হইয়া থাকে।

উৎপন্ন কুক্ষার সন্ন্যঃ কক্ষারঃ সোমিতোৎ পলব।

সমুদ্ভূত পিত্তাহত কুক্ষারদি রোগে পথঃ।

নীলোৎপল, কুম্ভ, পদ্ম, খেতোৎপল, রক্তোৎপল ও বটুমধু ইহাদের রস বা কাথ ব্যবহারে রক্তপিত্ত, পিপাসা ও বদী নষ্ট হয়।

সহসা রক্ত বন্ধ করিবার ভয় আরও করেকটি দুইধোপের কথা নিম্নে বলা যাইতেছে—

(১) হুতের সহিত ১০ এক আনা পরিমিত চটকিরি চূর্ণ সেবন।

(২) বজ্রভূষের ফলের রস মধু বা চিনির সহিত সেবন।

(৩) আরাপানের পাতার রস চিনি বা মধুর সহিত সেবন।

ইতপূর্বে রক্তপিত্তার এবং রক্তাশ্ম রোগে যে সকল যোগের কথা বলা হইয়াছে, বিবেচনাপূর্বক সেই সমস্ত যোগও রক্তপিত্তে প্রয়োগ করিলে বেশ ফল দর্শিতা থাকে।

নাসিকা হইতে রক্ত নিঃসৃত হইলে গব্য স্তনে আরলকী ভাজিয়া কাঞ্জির সহিত পিষিয়া লইয়া মস্তকে প্রলেপ দিবে। চিনি মিশ্রিত শুষ্ক কিবা জলের নক্ত অথবা চূর্ণাশ্মের রস বা দাড়িম ফলের রসের নক্তও এইরূপ অবহার হিতকর। কর্ণ হইতে রক্তস্রাব হইলেও এই সকল যোগের ব্যবস্থা করিবে। সুত্রযাস দিয়া রক্তস্রাব হইলে, কাল, জর, কক্ষ ইহু ও উল্লুল—মিলিত দুইতোলা, হুগেহুৎ ১৫ তোলা—

১০ সেরাশ্মসহ পাক করিয়া হুতরপনে নামাইয়া পান করিতে দিবে কিবা পতঙ্গী ও

পোস্তুরী অথবা শালশাপি, চাকুলে, মৃগানি ও মাঝানির সহিত ঐরূপ ভাবে ছুই পাক করিয়া পান করিতে দিবে। যোনি হইতে অত্যধিক রক্তস্রাব হইলে রক্তচন্দন, বেগুণ্ড, আন্তইচ, কুড়চির ছাল ও বাবলার আটা—মিলিত ছুই তোলা, ছাগছত ১৩ তোলা, কলা ১০ সের, একত্র সিদ্ধ করিয়া ছুইবার্থে নামাইয়া পান করিতে দিবে। এই যোগে শুধু যোনি হইতে রক্ত নির্গম্য নহে, ভর, যোনি ও লিঙ্গ দ্বারা রক্ত নির্গম্য—আগু বন্ধ হইয়া থাকে। কিসমিস, রক্তচন্দন, গোধ ও প্রিষু—এই কয়টি দ্রব্যের চূর্ণ বাগক পাতার রস ও মধুসহ সেবনে মূত্র, মাসিকা, গুহ, যোনি ও লিঙ্গদ্বারা রক্তস্রাবের আগু নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ডেলাডেলা রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে অতি অল্প মাত্রার পারায়ার বিষ্ঠা মধুর সহিত মাড়িয়া সেবন করাইবে।

ঐ সকল প্রক্রিয়া দ্বারা রক্ত বন্ধ না হইলে প্রাতে রক্ত শিত্তাক লৌহ-কুস্মীর রস ও চিনি অল্পপানে, বৈকালে কুস্মাগুণ্ড বা বাসাকুস্মাগুণ্ড এবং একবার করিয়া এলাদি গুড়িকা সেবনের ব্যবস্থা করিবে। নিম্নে ঐ কয়টি ঔষধের উপাদান বলা বাইতেছে—

রক্তশিত্তাক লৌহম্ ।

ধাতীচ পিললী চূর্ণঃ কুস্মীরঃ শিত্তকা সহ ।

রক্তশিত্ত হরঃ লৌহময়ঃ শিত্তঃ বিশেষঃ ।

আমলকী ১ তোলা, পিপ্পল ১ তোলা, চিনি ১ তোলা ও লৌহ ১ তোলা—এই কয়টি দ্রব্য একত্র মলসহ মাড়িয়া ৩৪ রতি বটা।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে আমলকী—রক্তশিত্তনাশক। পিপ্পল—বাতশ্রয়

নাশক। চিনি—রক্তশিত্ত নাশক। লৌহ—রক্তশিত্ত প্রশমক।

কুস্মাগুণ্ডম্ ।

কুস্মাগুণ্ডঃ পল্লবতঃ হৃষিকঃ নিম্বলী তৃতম্ ।

পল্লবঃ তপ্তে দ্রুত যমে নৈমজ্জিকমে বৃক্ষঃ ।

কর্ম্মা মুখমিতঃ পাক তদা পতন্তঃ তপ্তম্ ।

পিললী শুকবেতাক্যঃ বেগলে কীটকতঃ ।

হবেলা পত্র মরিচ বাতকানাঃ পলাঙ্কিতম্ ।

ভস্মজঃ পীত্বতঃ তত্র বর্জা মথৈবৈব পুনঃ ।

তৎ পকং কাশকৃত্যেতঃ সখা কোহং দ্রুতকর্ম্মণঃ ।

পুয়াতন চালকুম্ভার স্বক ও বীজ পরি-
ভাগ করিয়া শত গ্রহণ করিবে। তাহার
পর ঐ শতগুলি সিদ্ধ করিয়া বস্ত্রদ্বারা ছাঁকির
বোত্রে ঢাকাইয়া লইবে। ঐরূপে কুস্মাগুণ্ড
শত শাস ১২০ সের গব্যদুগ্ত দ্বারা ভাত্রপাত্রে
ভাজিয়া মধুরবর্ণ হইলে ১৬ সের কুস্মাগুণ্ডের কলে
সাড়ে বার সের চিনি গুলিয়া উহাতে প্রেহান
করিবে এবং লৌহ দর্পী দ্বারা পুনঃপুনঃ আলো-
ড়ন করিতে থাকিবে। এইরূপ আলোড়ন
করিতে করিতে ঘন হইয়া আসিলে শিশু,
শুঠ ও জীরা—প্রত্যেকটির চূর্ণ ১৬ তোলা
এবং দাকচিনি, ছোট এলাইচ, তেজপত্র,
মরিচ ও ধনে—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ ৪
তোলা উহাতে নিক্ষেপ করিয়া পাকশেব হইলে
নামাইবে এবং নীতল হইলে ১২ সের মধু
মিশাইয়া রাখিবে। মাঝা ২ তোলা। অল্প-
পান ছাগছত।

বাসাকুস্মাগুণ্ডম্ ।

পকাশক পল্লবঃ কুস্মাগুণ্ডঃ প্রবাহিতঃ ।

প্রাঙ্গং পল্লবতঃ পত্রঃ বাসাকুস্মাগুণ্ডপতঃ ।

মুতাপাতী শুকভাগ্মী জিহ্মপত্রৈক কাষিকীঃ ।

এলৈব বিব-বতাক মরিচৈক পলাংশিকঃ ।

পিললী হুড়বৈকঃ মধুগাবীঃ প্রবাহিতঃ ।

বাসকছাল ১/৮ সের, ৬৪ সের জলে পাক করিয়া ১৬ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। তাহার পর কক ও বীজাদি সহিত কুহাও শত সিদ্ধ করিয়া বহুবারা হাঁকিয়া অস পৃথক রাখিয়া শতগুলি সোজে শুকাইয়া লইয়া উহা হইতে ১/৮ সের এক গোরা গ্রহণ পূর্বক ভাঙ্গাশায়ে করিয়া ১/৪ সের হুতে ভাজিবে। ঐরূপ ভাজিয়া মধুর বর্ণ হইলে উরিখিত বাসকের কাথ ও কুহাওের জলে সাড়ে বার সের চিনি গুলিয়া নিকষ পূর্বক পাক করিতে করিতে বন হইয়া থাকিলে সুখা, আমলকী, হংলোচন, বামনহাটী, দাকুচিনি, ভেঙ্গপত্র, ও এলাইচ—এই কয়টি প্রত্যেক প্রত্যেকটির চূর্ণ ২ তোলা এবং একবানুকা, তুঁঠ, ধনে ও মরিচ—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ ৮ তোলা ও শিগুলাচূর্ণ ৩২ তোলা উহাতে নিকষ পূর্বক আলোড়ন করিয়া নামাইবে। শীতল হইলে ১/১ সের মধু মিলাইয়া রাখিবে। মাত্রা—৪০ তোলা।

এলাচি শুদ্ধিকা।

এক। পত্র যোগেহাফাঃ শিরদার্দশলঃ ৩খ।
লিতা মধুঃ বর্জ্যঃ সুখীকৃত পলোনিভঃ।
সচুপা মনুশা বৃক শুদ্ধিকাঃ কারয়েদ্বিবক।
অকবাজাঃ ততলৈক্যঃ ভকয়েত্ব চিনে চিনে।

ছোট এলাইচ ১ তোলা, ভেঙ্গপত্র ১ তোলা, দাকুচিনি ১ তোলা, শিগুলা ৪ তোলা এবং চিনি, বহুমধু, শিওধরু ও হাফা—প্রত্যেকটি ৮ তোলা। মধুর সহিত 'দাকুচি'র অল্প তোলা পরিমিত শুদ্ধিকা করিবে।

রক্তপিণ্ডে অর থাকিলে রক্তবর্ণ তেউড়ী ও শ্রাববর্ণ তেউড়ী এবং এবং হরীতকী, আমলকী, বহুকা ও শিগুলাচূর্ণ প্রত্যেক প্রত্যেক ১০

ভাগ ও সর্বসমষ্টির বিত্তণ চিনি ও মধু দিয়া যৌগিক প্রস্তুত করিয়া ১০ আনা মাত্রার এক হার করিয়া সেবন করিতে দিবে। এই যৌগিকে রক্তপিণ্ড ও অর উভয় রোগেরই শান্তি হইয়া থাকে। এতদ্বির রক্তপিত্তের ঔষধের সহিত অর নাশক ঔষধ সকলও ব্যবহা করিবে। রক্তপিণ্ডে বহুভঙ্গ হইলে বাসক শান্তার রস সহ তালীশপত্র চূর্ণ ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। কাস এবং শ্বাস প্রকৃতি উপশ্রব থাকলে রাজবন্ধার ব্যবহার চিকিৎসা করিবে।

সুধানিধিরস এক সমশর্কর লৌহ নামক ঔষধ দুইটিও রক্তপিত্তের সকল অবস্থার বাহ্য হার করান বাইতে পারে। নিম্নে ঔষধ দুইটির পরিচয় দেওয়া বাইতেছে—

সুধানিধিরস।

হুতা বহুঃ থাকিৎ লৌহচূর্ণঃ সর্বঃ বৃষ্টঃ
ত্রৈকলে যৌগিকম।
সুধানিধিঃ ভূধরে ভূঃ পুটীয়া বজ্রাদ্ ভজাঃ
ত্রৈকলে যৌগিকম।
লৌহ পাত্রে গোপঃ পাতরিয়া ভাজ্যে বজ্রাত্ত
পিত্ত প্রশান্ত্যে।

পারদ, গন্ধক, স্বর্ণমাকিক ও লৌহ—সমভাগে লইয়া ত্রিকলার জলে সর্দন করিয়া সুধানিধিঃ ভূধর যন্ত্রে পুট পাক করিয়া ১ রতি পরিমাণ বটা করিবে। অমুপান ত্রিকলার জল ও লৌহ পাত্রে সিদ্ধ করা গোহুস্ত। এই ঔষধ রাজিকালে সেব্য।

সমশর্করঃ লৌহম্।

লৌহতে ভূধরঃ কীরদার্য বিত্তণমুত্তমম্।
চূর্ণঃ পানত বৈকলঃ বজ্রাত্তমুস্তিকৈ সমে।
ভাজ পাত্রে পত্রে পূরঃ বাপরেণ হুত ভাকবে।

যাযকানি ক্রমোপদেশ ক্রমোপদেশ পূর্বকম্ ।

কল্পপাৎ প্রযুক্তো নাটিকেন বল্যকিম্ ।

দোহ ৪ তোলা, ছাগ দুই ১০ তোলা, হুত ৮ তোলা, চিনি ৪ তোলা । সবত ত্রব্য জাত পাক পাক করিয়া ঘন হইয়া আসিলে তখন উহাতে বিভ্রল দুর্ধ ১ তোলা, নিবেশ করিয়া শীতল হইলে উহার সহিত ৪ তোলা মধু মিশ্রিত করিয়া দ্রুতভাণ্ডে রাখিবে । রাত্রা চুই আনা । অল্পপান নারিকেল জল ।

“দুর্ধাভ্য হুত” নামক ঔষধ নামিকা হইতে অতিরিক্ত রক্তস্রাব হইলে এবং কর্ণ ও চক্ষু হইতে রক্ত স্রাব হইলে ব্যবহৃত করিবে । কিন্তু অর থাকিলে ইহার ব্যবস্থা করিবে না । নিরে ইহার পরিচর দেখিয়া যাইতেছে ।

দুর্ধাভ্য হুতম্ ।

দুর্ধা সোৎপলকিক্রমা যজিষ্ঠা সোৎপলকিম্ ।

সিদ্ধান্তীত দুর্ধাভ্য হুতম্ ক্রমোপদেশ ।

বিশেষতঃ কাথিকৈর্যোঃ সর্পিরাঃ কথারিমা ।

ওজ্জ্বল্যুদ্রাকীঃ নম্ । চৈব চতুর্ভুদ্রম্ ।

ছাগ হুত ১৪ সের, কক্কার দুর্ধাভ্যাস, হুদ্রিকেশর, যজিষ্ঠা, এলবালুকা, চিনি, খেতচন্দন, বেণার মূল, সুখা, রক্ত চন্দন ও পরকাঠি প্রত্যেক ত্রব্য ২ তোলা । তুল জল ১০ সের, ছাগ দুই ১০ সের । বধ্য বিধান পাক করিয়া লইবে ।

অঙ্গণ রাখিবে সকল প্রকার রক্তপিণ্ডেই বাসকের রস ও বাসকের কাথের নূত অল্পপান নাই । অনেক সময় শুধু বাসকের কাথ বা রস সেকেন্ডে প্রথম রক্তপিণ্ডের শক্তি হইয়া থাকে । পাণ্ডকার এদিক্কে বলিয়া গিয়াছেন—

বাসকঃ বিজ্ঞানায়মানাঃ কীদিক্তঃ ।

রক্তপিণ্ডীকরী কাসী কিম্বদন্তীহতি ।

নাটিকেন হুতীকা পথ্যাকাথঃ পনকঃ ।

কোজ্জ্বল্যুদ্রাকীঃ কাসঃ রক্তপিণ্ডঃ নিবর্তনঃ ।

অর্থাৎ রক্তপিণ্ড কর্তৃক এবং কাস রোগীর জীবনের আশা থাকিলে অর্থাৎ অসিষ্ট লক্ষণ প্রকাশ না পাইলে ব্যাপি বাসক প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে আর কোনো তর্য থাকে না । বাসক, কিসমিস ও হরীতকী—এই সকলের কাথ টিনি এবং মধু সহ পান করিলে সর্বা প্রকার কাস, শ্বাস ও রক্তপিণ্ড নষ্ট হয় ।

পথ্যাপথ্য—উর্জ্জ্বল রক্তপিণ্ডে রোগী দুর্ধল না থাকিলে উপবাস দেওয়া হিতকর । কিন্তু দুর্ধল রোগীকে উপবাস না দিয়া হুত, মধু ও ঐ দুর্ধ দ্বারা পথ্য প্রস্তুত করিয়া আচার করিতে দিবে । অথবা রক্ত পিণ্ডে তৃপ্তিকর পোষাদি পান হিতকর । অতিরিক্ত রক্ত ক্ষরণ বা স্রাব বন্ধের পর অরাদি পরিপাকের অবস্থা হইলে দিবসে পুরাতন মিহি চাউলের অন্ন, মুগ, মসুর ও ছোলার দাল, বাইন বা চিলড়ি মৎস্তের কোল, পটোল, ডুমুর, মোচা, বানকচু, পাখা কুণ্ডা, উচ্ছে ও খোড় প্রভৃতির তরকারি এবং রাতিতে গমের বা বরের রুটি, সূচি দিবে । হুজি, ছোলার বেনশ, হুত ও মিষ্টার যোগে প্রস্তুত পথ্য সকল এবং ছাগ দুই, খেজুর, পাড়িম, কিসমিস, মিছরি ও হুত নক ব্যঞ্জনাদি এই রোগে হিতকর । লঙ্কার ঝাল, অধিক লবণ, শিম, আলু, শাক, অর ত্রব্য, কলারের দাল, দধি, মৎস্ত সর্ষপ তৈল, জলপাক, তীক্ষ্ণবীৰ্য্য ও রক্ত ত্রব্য মুর্ধল এট পীড়ার সর্গবা বন্ধনীয় ।

আহুর্বেদোক্ত জীবনীমগণ।

(ডাঃ শ্রীশরণ কুমার দত্ত এল, এম, এস)

—১০:—

আহুর্বেদ পাঠ অগাধ রসাকর স্বরূপ। ইহাতে যে কত অমূল্য রত্ন নিহিত রহিয়াছে আমরা তাহা নির্ণয় করিয়া উঠিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। এই পাঠ আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, চর্কা অভাবে শাস্ত্রোক্ত বহু মূল্যবান বস্তু সম্বন্ধে জনসাধারণ সম্পূর্ণ অজ্ঞ। ইহার বহু মূল্যবান ও পরীক্ষিত ঔষধ জীবনীমগণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ, কাকোলা কীর কাকোলা, কচ্ছি, কৃচ্ছি, জীবন্তী ও বটিমধু—জীবনীর প্রণীতে শাস্ত্রে এই সকল বস্তুর নামোল্লেখ হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে প্রথম আটটিকে অষ্টবর্ণও বলে। আহুর্বেদীর চিকিৎসকগণ ইহাদের মধ্যে কাকোলা, কীরকাকোলা, জীবন্তী ও বটিমধু সচরাচর পাইকা থাকেন এবং সর্বদা ঔষধে ব্যবহার করে। এখনকার খাণ্ডমালা কবিরাজদিগের কেহ কেহ অজ্ঞাত বস্তু সম্বন্ধে অনেক অহুসন্ধান করিয়াছেন ও তাহাদের ঐচ্ছিক চ্যবনপ্রাণে মেদ ও মহামেদ ইত্যাদি জীবনীমগণ ব্যবহার করিতেছেন। শাস্ত্রোক্ত চ্যবনপ্রাণ ব্যবহার করিয়া বৃদ্ধ ঋষি মহামৌন লাভ করিয়াছিলেন। প্রকৃত বস্তুর অভাব প্রযুক্ত ও প্রকৃত প্রণালীর দোষে বর্তমান কালে সকল স্থানের চ্যবনপ্রাণ ভ্রষ্ট ও ফলপ্রসূ না হইলেও ইহা যে একটি বিশেষ ঔষধ পকরীওক তাহা সন্দেহই জাত আছে।

যে সকল কবিরাজ মেদ, মহামেদ প্রভৃতির সংগ্রহ করিয়া চ্যবনপ্রাণ প্রস্তুত করিয়া থাকেন, তাহারা তাহাদিগের ঐচ্ছিক ঔষধ দ্বারা কি রকম কল পাইতেছেন তাহা আমরা জানি না, কিন্তু যেটি চ্যবনপ্রাণ ঐচ্ছিক হইয়া থাকিলে তাহারা সুস্থ লাভের সম্ভাবনাই অধিক। ভাব প্রকাশ গ্রন্থে লিখিত আছে, “অপরের কথা মূলে বাউক, কৃপতিগণের পক্ষেও অষ্টবর্ণ সংগ্রহ করা কঠিন।” ভ্রষ্টাভাবের জন্য গুণবিধিষ্ট প্রতিমিথি ভ্রব্য ব্যবহার করিতে উপদেশ দিচ্ছিলেন।

শাস্ত্র আলোচনার দৃষ্ট হর—কঠিন কঠিন রোগের প্রধান ঔষধ সমূহে জীবনীমগণের কতক বা সম্পূর্ণ ভ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া পাকে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এখানে কতিপয় ঔষধের নামোল্লেখ করা বাইতেছে। চ্যবনপ্রাণ, মহামেদ তৈল, মহানারায়ণ তৈল, গুড়ুচী দ্রুত, গুড়ুচী তৈল, মহাগুড়ুচী দ্রুত মহাপিণ্ড তৈল, মহাপয়ক তৈল, অমৃতভার তৈল, জীবকাত মিশ্রক, মধুকাদি তৈল, ঋষভ দ্রুত, বলাদ্রুত, কল কলাপ দ্রুত, অমৃতপ্রাণ অবলোক ইত্যাদি বহুবিধ ঔষধে জীবনীমগণের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

উপরোক্ত জীবনীমগণে “মেদা জীবক ও ঋষভক হিমালয় পর্বতের নিখরদেশে জন্মে। মেদ ও মহামেদ, কাকোলা ও কীরকাকোলা

সেরসাদি প্রদেশে উৎপন্ন হয়। বহি ও বৃদ্ধি কোশ বাহুল্য প্রদেশে পাণ্ডুরা বার এবং উহার সমস্তই কক জাতীয়। (Under ground Stem)।

পাণ্ডাত্ম্য এলোপ্যাথিক চিকিৎসাশাস্ত্রে কতকগুলি ঔষধ নূতন ব্যবহৃত হইতেছে। যথা—Pituitary body, Thyroid, Thymus Adrenals, Ovary, Testicle, Liver, Spleen, Pancreas Kidney এবং Intestines এইগুলি প্রাণী শরীর হইতে গৃহীত হইয়া থাকে। প্রাণী শরীরে এমন কতকগুলি বস্তু আছে তাহাদের সাহায্যে ভুক্ত দ্রব্যের সাধারণ প্রথমে রূপান্তর ও রস হইতে রক্তরূপে পরিণত হয়। এই সকল জিনিসের কার্যের পরস্পর সামঞ্জস্য আছে। উক্ত বস্তুগুলির কার্যের অভাবে বা অসামঞ্জস্যতা ঘটিলে কতকগুলি ব্যাধির উৎপত্তি হইয়া হইয়া থাকে। এই ব্যাধিগুলি ও তাহাদের লক্ষণাদির আলোচনা করিয়া উপরোক্ত যে সকল ঔষধ ব্যবহার দ্বারা প্রতীকার লাভ হয় জীবনীরূপের দ্বারাও এই সকল ব্যাধি ও তজনিত উপসর্গাদির উপশম হইয়া থাকে। সুতরাং পূর্ব কথিত জীবনীরূপ এবং উপরিলিখিত প্রাণী শরীর হইতে প্রাপ্ত ঔষধগুলি যে একই বা সমগুণবিশিষ্ট বস্তু ইহা সন্দেহই অসম্ভব। বুদ্ধ চ্যবন যদি এই জীবনীরূপের ব্যবহারে নববোধ লাভ করিয়াছিলেন।

প্রাণী শরীরস্থিত Thyroid gland এর অকালসকলতা ও বৃদ্ধি নিবারণের শক্তি আছে। এই সকল বস্তুর কার্যের অসামঞ্জস্যে আঘাত হস্ত প্রাপ্ত হইতে এক প্রকার বিষ (Tox) উৎপন্ন হইয়া তদ্বারা গায়েমতুল্যের ক্ষয় হইয়া বাতব্যাধি উৎপন্ন করে। আয়ুর্বেদোক্ত জীবনীরূপও বাতব্যাধির প্রধান ঔষধ মহাশাখটেলের বর্তমান থাকার তদ্বারা বৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। ইহাদের কার্যের অভাব উপস্থিত হইলে ঘন ঘন গর্ভোৎপত্তি ও গর্ভমোহ হইয়া থাকে। আয়ুর্বেদেও সুতবৎসা রোগনিবারক মূল কল্যাণ রূপে জীবনীরূপের মধো কয়েকটীর ব্যবহার আছে। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, আয়ুর্বেদোক্ত জীবনীরূপ এবং পাণ্ডাত্ম্য এলোপ্যাথিক শাস্ত্রসম্মত জীব শরীরস্থিত পূর্বোক্ত পদার্থসমূহ এক অথবা সমগুণবিশিষ্ট বস্তু।

আমার সমব্যবসায়ী চিকিৎসক বহুগুণের মধো দ্বারা পাণ্ডাত্ম্য চিকিৎসা বিভ্রান্তি বিনোদিতাবে অধ্যয়ন করিয়াও আয়ুর্বেদশাস্ত্রে আশ্চর্য্যবান ও আয়ুর্বেদের শাস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন, আমি আশা করি, উহার উক্ত শাস্ত্রোক্ত ঔষধের সামঞ্জস্য পরীক্ষা ও প্রত্যক্ষ করিবেন। তাহাদের অভিজ্ঞতার ফল জানিতে পারিলে আমি একান্ত সন্তুষ্ট ও অনুগৃহীত হইব।

আয়ুর্বেদ-বন্দনা ।

ত্রিপ্রভাসচন্দ্র প্রামাণিক

নিখিল কুবনে এসগো সান্নিধ্য পুনঃ তুমি এই ভারতবর্ষে,
অক্ষর অক্ষর হটক এ তুমি তোমার চরণ-কমল স্পর্শে ।
আকাশে বাতাসে কুতলে মলিলে ধনিত হটক বিমলানন্দ,
আবার ভারতে পুষ্প-লগনে উজ্জ্বিত হটক পতীর ছন্দ ।
এস গো ছালোক কুলোক বাতাসে এস আজি পুনঃ ভারতভূমে,
আগাও আবার অমর মন্ড্রে বর আছে যে, মোহের ঘূমে ।

‘আত্মের’ ‘হবি’ হারীত ‘চরক’ তোমার নাকুল চরণ বন্দে,
‘হুত’ ‘হুনি পুরাণ’ হোলে তরিল নিখিল কি চাক পড়ে ।
অতীত ভারতে নন্দন বনে হয়েছিল যুগ তোমার অত,
নব আগরণে জেগেছিল সবে তোমারি মন্ড্রে,—তুমিই ধৃত ।
এস গো ছালোক কুলোক বাতাসে এস পুনঃ এই ভারতভূমে,
আগাও আবার অমর মন্ড্রে মণ্ড্রে আছে যে যে মোহের ঘূমে ।

আজি ও ভারতে প্রকাতী করণে কুটিলে তোমার বিমল মূর্তি,
শত সন্ধান পূজারত তব মুখে মাথা সব নবীর কুর্তি ।
বন্দ্য বাজিছে মধুর লগনে মন্দিরে শব্দ, হে চির পূজ্য,
বন্দে তোমাতে বিশ্ব-মানব ওহে শাস্ত অমর হৃদ্য ।
এস গো ছালোক কুলোক বাতাসে এস আজি পুনঃ ভারতভূমে,
আগাও আবার অমর মন্ড্রে বর আছে যে যে মোহের ঘূমে,

প্রাণায়ামের উপকারিতা ও আবশ্যিকতা।

(শ্রীমতীশচন্দ্র রায় চট্টোপাধ্যায় বি, এল)

[পূর্বাহ্নভূতি]

বায়ু ছাড়াই আমরা শরীর ধারণ করিয়া থাকি। বাস প্রাণসহি আমাদের আবু, আমাদের প্রাণ ধারণের উপায়। আমাদের মনের চঞ্চলতা এই বায়ুর চঞ্চলতার জন্য, শরীরে বায়ুকে স্থির করিতে পারিলে মনের স্থিরতা হয়, তখন আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি জনিত আত্মতত্ত্বিক মুখ অন্বেষণ হয়। আমরাই জীবন—নিরানন্দই মৃত্যু। বায়ু আমাদের নিবাস প্রাণসহি খেলা করিতেছে। পূর্ণ প্রবন্ধে পক্ষ বায়ুর পক্ষ ক্রিয়া বলা হইয়াছে। নিবাস প্রাণসহি চিত্তবৃত্তির উদয় ও শরীরের বা বায়ুর বিনাশ সাধন হইতেছে। আমরা যখন বায়ুকে বাস দ্বারা ভিতরে গ্রহণ করি, তখন বায়ু মধ্যস্থ অঙ্গজান ফুসফুসে গিয়া দূষিত রক্ত রূপিকা সকল লুপ্ত করিয়া অর্থাৎ শোণিত রক্তিকাক্ষ অঙ্গাবের সহিত রাসায়নিক সংযোগে বিলিত হইয়া আক্সারিকার রূপে দহন ক্রিয়ার জন্য শরীরে উত্তাপ, শোণিতের বিস্তৃতি, খাদ্যের পরিপাক এবং জীবনীশক্তির পুষ্টি সাধন করিয়া প্রাণস্বরূপে নির্গত হয়। এই দহন বা রাসায়নিক সংযোগ কালে অঙ্গজানের কিছু অংশ শোণিত হইয়া জীবনীশক্তিরূপে মস্তিষ্কের ক্ষুদ্র কোষগুলির পরিমাণ পরিকল্পন দ্বারা চিত্তার বা চিত্তবৃত্তির উদয় করে। এই ক্রিয়াতে শরীরের সহিত বায়ুর দ্বারা মনের সংযোগ করিয়া শরীর মস্তকে এবং মন শরীরকে

পরস্পর পরস্পরের ক্রিয়া দ্বারা সমতা বাপন করে। সেইজন্য মনের সহিত শরীরের এক সম্বন্ধ। আবার সেই সম্বন্ধের উৎকর্ষতা বা অপকর্ষতা বায়ুর উপর নির্ভর করে। এই নিবাস প্রাণসহি শরীরের যেমন পুষ্টি সাধন হয়, তেমনি ক্ষয়ও হয়। এই ক্ষয় ক্ষুধার দ্বারা বুঝা যায়। খাদ্যের দ্বারা সেই ক্ষয় পূরণের চেষ্টা প্রকৃতি করেন বটে, কিন্তু পরিপাক কাঠোও বায়ুর কতক পরিমাণে বাইরা উত্তাপ উৎপাদন করতঃ আর একটা ক্ষয় আনিয়ন করে। আমরা যে প্রকারের খাদ্য গ্রহণ করি, সেই প্রকারে শরীরের উপচর ও অপচর হইয়া থাকে। খাদ্যের যদি শরীরের উপ-যোগী করিবার জন্য অঙ্গ অঙ্গজানের আবশ্যক হয়, তাহা হইলে আমাদের শরীরের ক্ষয় কম হয়। এই ক্ষয় কম হইলে পূরণ করিতে খাদ্য ও বায়ুও কম লাগে। বত বায়ু বেশী শরীরে প্রবেশ করে ও নির্গত হয়, ততই ক্ষয় বেশী হয় ও বত খাদ্য বেশী শরীরের মধ্যে গ্রহণ করা হয় ততই ক্ষয় হয়। সেইজন্য বতটুকু শরীর রক্ষার আবশ্যক ও বাহ্যতে শরীর পুষ্টি ও বায়বিক ভাবপূর্ণ হয়, ততটুকু ও সেই প্রকার খাদ্য গ্রহণ করা একান্ত বিধেয়। প্রাণায়ামের সাধনার দ্বারা সংযম বিশেষ আব-শ্যক, নতুবা ফল উঠা হয়। বাস প্রাণসহি বাহ্যর বত কম ও বত কম দীর্ঘ জীবন তত

ভাষা—:

আয়ু বেশী—তাহার পূর্ক প্রবেশে নানা ক্রান্তির পত্তর হাস প্রবেশের প্রতি মিনিটে কত হয় তাহাও দেখান গিয়াছে ও কোন ক্রিয়াতে কত বেশী দীর্ঘ হয় তাহাও দেখান গিয়াছে। তাহার কিঞ্চিৎ পুনরুৎপন্ন এখানে করিতে হইল।

বাহিরের অক্সিজেন ফুলফুলে আসিয়া রক্ত কণিকা রক্ত করে। যত বেগে ইহা আসে ও যত ঘন ঘন আসে ততই রক্তকণিকার নষ্ট হারা পরীরের হয় ও ততই বেগে প্রবেশরূপে আকারিকায় নির্গত হয়। বায়ুনিহিত অক্সিজেন তাদৃশ হয় করে না। এই প্রাণায়াম প্রকরণে স্তম্ভাৎ কোন খাতে পরীরে কম কম হয় ও কোন খাতে বেশী হয় তাহাও বিবেচ্য। এক্ষণে হাস প্রবেশের দ্বারা আমাদের বা অস্ত্র অস্ত্রের আয়ুঃ কিরূপ কম বেশী হয় তাহা দেখা যাউক।

| প্রাণীর নাম | প্রতি মিনিটে | |
|-------------|--------------|---------------|
| | প্রাণিক হাস | প্রাণিক আয়ুঃ |
| | সংখ্যা | |
| শল্য | ৬৫ | ৮ |
| হামর | ৩২ | ২০ |
| কুকুর | ২৮ | ১৩১৪ |
| চাগল | ২৩২৪ | ১০১১৩ |
| বিড়াল | ২৪১২৪ | ৫ |
| ঘোড়া | ১৮১১২ | ৪৮১৫০ |
| মহুয়া | ১০১২৩ | ১০০ |
| হনু | ১১১১২ | ৫ |
| মশ | ৭৮ | ১০১১২০ |
| কচ্ছপ | ৪৮ | ১৫০১৫৫ |

কলিকালে তম্র আভে, অক্সিজেনে মহুয়ার ১০০০ ফুস প্রবেশ হয়, তাহা হইলে মিনিটে

১৫ হয়, সেইজন্য কলিক মহুয়ার আয়ুঃ কম। এখন পরীরের চক্রলভ্যতা কত আর ১৮ হইতে ২১বার হাস প্রবেশ প্রতি মিনিটে মহুয়ার হয়, সেইজন্য আয়ুঃ আরও কম হয়।

কচ্ছপের হাস প্রবেশের সংখ্যাও সর্বোপেক্ষা কম, উহার হাস-ভার বায়ুর নিঃসরণও কম, সেইজন্য পারীক্ষিক ক্ষয়ও ওজর বলিয়া উহার দীর্ঘজীবী। একটা কচ্ছপ এক শত বৎসর জীবিত ছিল। দুইজন জ্ঞান অটোবুত উদ্ভিদ খাইত, অন্ত্রাধাতে কিছুট হইত না।

কার্বোয়িক বা আকারিকায় (Carbonic acid gas) বায়ুতে যে অকার ভাগ পরীর কর করিয়া নির্গত হয় তাহার সহিত হাস সংখ্যার সম্বন্ধ আছে। প্রতি মিনিটে যদি আমার নিঃশ্বাস হয় তাহাতে ৩৬৪৮৬ গ্রাণ অকার নির্গত হয় ও উহার সংখ্যা ১২ হইলে ২৭২৮১৮ গ্রাণ অকার নির্গত হইয়া যায়। সেইজন্য হাস প্রবেশের দীর্ঘতা ও তীব্রতা প্রতি মিনিটে তাহার বেশী কম হারা পারীক্ষিক ক্ষয়েরও বেশী কম হয় (তহার) আয়ুঃ বেশী কম হইয়া থাকে। প্রবেশের হাস বৃদ্ধিতে আবার কিরূপ কম হয় তাহা দেখিয়া সেই ক্রিয়ারপ্রতি লক্ষ রাখা চাই।

সেবাধিনির্গতো বায়ুঃ স্বচ্ছবাস্তবশাস্ত্রিঃ।
পারমে বোড়শাস্ত্রিঃ। ভোজনে বিংশতিভুক্তাঃ।
চতুর্বিংশশাস্ত্রিঃ। পক্ষে বিজ্ঞায়ঃ ত্রিংশদাশ্রিঃ।
বৈশ্বমে ৪৮ত্রিংশশক্তঃ ব্যাঘাথে ৩২তাহাধিকম্।
স্বভাবেন্ত পতেমুলে পরমায়ুঃ প্রবর্ততে।
স্বাস্থ্যঃ স্বরোহধিক প্রোক্তো মাকতেত্যতঃ।

প্রাপ্ততে।

প্রাণবায়ুর দেহ হইতে বহির্গত হইয়া ১২ অঙ্গুলি পর্যন্ত বাড়িরে বা ওয়াট আঁচানিক : গানকালে ১৬ অঙ্গুলি, ভোজনের সময় ২০, বেগে গমন বা দৌড়াইলে ১৪, নিদ্রাকালে ৩০, শীতলমর্গকালে ৩৬ এবং ব্যায়ামকালে ৪৪-পেছাও অধিক পরিমাণে নির্গত হয়। বাহার বহু বেশী পরিমাণে নির্গত হয়, তাহার আবহুও তত কম। বাতাবা কুষ্টিগির পাগোয়ান, তাহার্য সুস্থ, মবল, বলবান ও দৃঢ় হইলেও ব্যায়াম দ্বারা বাস প্রাশ্বাসের বেশী ক্ষর হয় বলিয়া ৩২ হইতে ৩৫ বৎসরের মধ্যেই জীবন লীলা সংবরণ করেন। ইহা প্রত্যেক নিখাত পাগোয়ানের জীবনী পর্য্যালোচনা করিলে জানিতে পারা যায়। বাহার্য বেশী গণ চলে বা দৌড়ায়—যেমন “ডাক্তারিক দৌড়া” তাহার্য বেশী দিন ঐ কার্য করিলে অল্প দিনেই কাল-করলে পতিত হয়। “অশ্বজবং মহুতানাস”। বাহার্য কলকার ব্যক্তি তাহার্য বেশী নিজা গায় ও বেশী আহাৰও করে, সেই ক্ষত তাহা-দের বাসপ্রাশ্বাসের সংখ্যা প্রতি মিনিটে অনেক বেশী হইয়া থাকে বেশী; সেই ক্ষত তাহাদের আবহুও কম। এ বিষয়ে ব্রাহ্মণগণ বিশেষ সতর্ক ছিলেন। বাতাবিক মিয়মে তাহাদের বাসপ্রাশ্বাস বেশী হইত বলিয়া প্রাতঃসন্ধ্যায়, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় ও সায়ংসন্ধ্যায় অঘনর্ষণ দ্বারা গায়ে নষ্ট করিয়া প্রাণাশ্বাসের ক্ষিপ্রা দ্বারা নষ্ট আশ্বাস পুনরুদ্ধার দ্বারা নিষ্কিষ্টকাল জীবিত থাকিতেন। তাহাদের আহাৰও সাত্ত্বিক ছিল। এখন আর সিস্ক্যা নাই,—আহার সংযমও নাই। কাজেই ব্রাহ্মণই সমাজের নেতা হইয়া পতিত হওয়ার সকলোই হ্রস্বক। —সকলেই অসুস্থ। যে লোকী প্রাণ সাত্ত্বিক

দ্বারা উহার বহির্গতি কম করিতে পারেন তিনিই দীর্ঘজীবী হন। উপরের তালিকা-দ্বারা দেখা যায় যে, বাহার শরীরে বহু উত্তাপ বেশী, তাহাব শরীরে তত অক্সিজেন (Oxy- gen) আবশ্যক হয়। বহু উত্তাপ আবশ্যক হয় তত শরীরে অক্সিজেন ভাগ (Carbon) দ্বারা Carbon dioxide দ্বারা বাস প্রাশ্বাস নির্গত হইয়া শরীরের ক্ষর করিয়া আবহু কম করে। বাহার শরীর বহু শীতল, তাহার আবহুও তত বেশী। যোগীষ শরীর বহু শীতল, তাহার আবহুও বেশী। যে জীবের বাস স্কিরা শীতল শরীরে সম্পন্ন হয়, তাহার দৈহিক সন্তানও কম। বাহার বহু ঘন ঘন তাহাব বহু বেশী উত্তাপ এবং তাহার কুংপিপাসাও তত বেশী ও তত বেশী আহাৰের আবশ্যক ও তাহার পরিপাক ক্ষমতা তত বেশী অন্নজানের আবশ্যক, সেই ক্ষত শরীরের ক্ষরও তত বেশী। শিশু ঘন ঘন বাসপ্রাশ্বাস ত্যাগ ও গ্রহণ করে বলিয়া তাহার দেহের তাপ পরিমাণ বেশী এবং সেই ক্ষত তাহার্য কুংপিপাসা সহ করিতে অক্ষম। ব্রাহ্মণগণের বাস প্রাশ্বাস অপেক্ষাকৃত কম, তাহদের শিশু অপেক্ষা তাহাদের দেহের তাপও কম এবং সেই ক্ষত তাহার্য কুংপিপাসা সহ করে। পক্ষীর দৈহিক সন্তান প্রায় ১৬০° হইতে ১০২° পর্যন্ত, সেই ক্ষত তাহার্য দুই দিন দিনের অধিক কুংপিপাসা সহ করিয়া জীবিত থাকিতে পারে না। সর্পের দেহ শীতল, ওৎ কারণে তাহার অন্নপরিপাক অন্নজানই বহুই, সেই কারণেই তাহার্য ওৎ বাস, আহাৰ না করিয়াই থাকিতে পারে,—বাস টোকায়ে তাহার্য অনেকদিন থাকিতে পারে। প্রাণা-শ্বাস পরামণ যোগীষগণের দৈহিক উত্তাপ অল্প,

সেই জন্ত তাঁহারা সর্বাধিক অধিক সহিষ্ণু । তাঁহারা দীর্ঘকাল শান-ভোজন না করিয়াও নির্দগ্ধ বায়ু সেবন করিয়া জীবিত নিরুপেক্ষ ধ্যানধারণা থাকিতে পারেন ।

একশ্রেণী দেখা গেল যে, আমাদের শাস্ত্রোক্তাঙ্গের সংখ্যা যত কম হয় ও প্রাণসংযত হইতে হয় ও আহার কম হয়, ততই আমরা সুস্থ ও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারি । এই কার্য প্রাণায়াম দ্বারা হয় । যন্ত্রোচ্চারণ যদি দীর্ঘভাবে করা যায়, তাহা দ্বারাও প্রাণায়ামের কার্য হয় । সেই জন্ত শাস্ত্রাচার অর্থাৎ বেদ পাঠাদির ব্যবস্থা আছে । শাস্ত্রের দ্বারা শরীরের ক্ষয় হয় কেন—তাহার কারণ এই যে, অস্বাভাবিক বায়ুতে অজ্ঞান ও অজ্ঞান এই দুই পদার্থ থাকে । তাহাতে অজ্ঞান ১ ভাগ ও অস্বাভাবিক দুই ভাগ থাকে । যদি ষাটনিমিত্ত অজ্ঞানে দ্বারা তাহার অজ্ঞান পরিপাক হয় এবং বাহিরের অজ্ঞান আবৃত্তক না হয়, সেখানে শরীরের ক্ষয় গুরু হয়, আর

যেখানে অজ্ঞান কম থাকে ও পরিপাক জন্ত বাহিরের অজ্ঞানের আবৃত্তক হয় তাহাকে শরীরের ক্ষয় বেশী হয় । ফলতঃ শরীরের ক্ষয় কম হয় তাহাই আয়ুর্ভেদ ও তাহার বিপরীত আয়ুর্ভেদ । ইহা বুদ্ধিগত পরিপাক দ্বারাও লক্ষ্য করিয়া রাখিতে হয় । চন্দ্রের প্রতি গ্রেপ অজ্ঞানের প্রয়োজন, তাহার অধিকাংশ অংশ হৃৎ হইতেই আসে ; সেই জন্ত হৃৎ সর্বাধিক আয়ুর্ভেদ পানীয় বা খাদ্য । নিম্ন লিখিত তালিকা সূত্রে বুদ্ধিতে পারা যাইবে কোন খাদ্য আহারের কত উপকারী ।

(১) খাদ্য (২) উদাহরণ : গ্রেপ অজ্ঞানে

যে পরিমাণে অজ্ঞানের প্রয়োজন হয় ।

চাউল—১,৬৬৫

গম—১,৬৮৬

যব—১,৭৫০

গোধূত—২,১৪৪

মাংস—২,২৫৭

১ সের বা ১৪৪০০ গ্রেপ খাদ্যের উপাদান

| | Carbon Oxygen | | Hydrogen Nitrogen Salt & | | | |
|-------|---------------|------------|--------------------------|---------|-------------|---------------|
| | অজ্ঞান | অস্বাভাবিক | জল | উদজ্ঞান | বহুকারজ্ঞান | লবণ ও পার্থিব |
| চাউল | ৬০.৬২.২ | ১১.৭৩.৫ | ১০.২৪.৫ | ৮২.০.৫ | ১৮.২.৬ | ৫.৭.৮ |
| গম | ৫৮.৪.০ | ৫.৭২.৪.০ | ১৪.৪.০ | ৭২.৬.০ | ৩০.৮.৫ | ২.৪.৪ |
| যব | ৬৬.৮.২ | ৫.৮২.৭.২ | ১৩.৪.২ | ৩৪.২.৮ | ২.৫.২.০ | ২.১.০.৪ |
| গোধূত | ১০.০.০.৫ | ৫.২.৫.৫ | ১২.৫.২.৫ | ১৬.৪.৮ | ৭.৪.২ | ২.০ |
| মাংস | ১৮.৬.৮ | ৭.৬.৪.৭ | ১০.৮.০.১.২ | ২.৭.৩.২ | ৫.০.১.৮ | ১.৫.২.২.০ |

বহুকারজ্ঞান বড় উত্তমক পদার্থ, ইহা রক্তোৎপাদিত করে । মাংসে গোধূতাপেক্ষা বহুকারজ্ঞান বড়, বেশী । হৃৎ ৭৪ ভাগ বহুকারজ্ঞান যে পরিমাণের মধ্যে আছে সেই পরিমাণের মাংসের মধ্যে ৮ ভাগ বেশী আছে এবং চাউল, গোধূতাদি লবণাদি যে পরিমাণে

আছে, মাংসে প্রায় তাহার বিপুল আছে । সুতরাং হৃৎ—মাংসাপেক্ষা কেবল যোগ্য পক্ষে কেন, সকলের পক্ষেই বিশেষ উপকারী । অল্পে সর্বাধিক বেশী অজ্ঞান আছে, সেই জন্ত পারদার যোগ্য পক্ষে সুপথ্য । শাস্ত্রের উত্তমকতার দ্বারা প্রাণসংযত ক্রিয়া বেশী বেশী হয় । তাহার

প্রাণারাম কুল্লুর বাতাসাদি মাংসাদি ভক্ষণ। বেশী
বলবানবান বেশী উত্তেজক বলিয়া বেশী
অনিষ্টকারক। নিম্নলিখিত তালিকাদৃষ্টে
উত্তেজক খাদ্যের বিচার হইবে, —

| পাশ ১০০০ গ্রেণ | জনকারকজন |
|----------------|----------|
| মাতৃদুগ্ধ | ১০ |
| গাদীরদুগ্ধ | ১০ |
| গোষ্ঠদুগ্ধ | ৫ |
| তরুল | ১২ |
| মুগ | ১৫ |
| গম | ১৫ |
| মাংস | ৩৭ |

সুতরাং দুগ্ধ—বিশেষ মাতৃ দুগ্ধ সর্ব শ্রেষ্ঠ
পথ্য। সেই সত্ত পরম রূপালু শ্রীতগবান
নিরাশ্রয় বালকের সত্ত মাতৃ দুগ্ধ তাহার সর্বাং-
শে উপকারী করিয়া দৃষ্টি করিয়াছেন।
প্রাণারাম কারীর পক্ষে কেন—সকলের পক্ষেই
সেই সত্ত নিরামিষ খাদ্য শ্রেষ্ঠ। আমাদের
পাশ্চাত্যসারে ভোজের আবশ্যকতা হয়। সাধিক ;
বাস্তবিক ও ভাসমিক আহারি শ্রীতগবান নিজ
মুখে বর্ণনা করিয়াছেন যথা—

আবহুঃ-সব-বলা বোগা-সুখ-শ্রীতি বিবর্তনাং ।
রম্যাঃ সিদ্ধাঃ হিরা হুগা আচারাঃ খাদিকপ্রিয়াঃ ।

আবু (অর্থাৎ জীবন বর্ধক) সব অর্থাৎ
উৎসাহ, বল, আরোগ্য ; সুখ অর্থাৎ চিত্ত
প্রসন্নতা, শ্রীতি অর্থাৎ কৃতি বুদ্ধিকর এবং রস
বৃত্ত মোহ অর্থাৎ তৈলাক্ত পদার্থ বৃত্ত ; হির
অর্থাৎ সাবধান—যাহা দেহে রস বৃত্তরূপে বহ-
কণ পাকে এবং যাহাতে মনের তাপ কম হয়
এবং সত্ত অর্থাৎ দর্শন মাত্রই দ্বন্দ্বনিবৃত্তকর,
এই রূপ আহার সাধিকসংগে প্রিয়। এই

আহার অস্বাদ হইলে মাতৃদুগ্ধ, পাশু
প্রকৃতি, দরালু এবং ইতর পর্যায় হইতে পারে
এবং ক্রমশঃ ভাবিগতি সাধিক দর্শ, যথা—নির্ভী-
কতা, চিত্তভক্তি, জ্ঞান যোগে একান্ত নিষ্ঠা,
জান, উজ্জ্বল সংঘ, যজ্ঞ; বেদাদি পাঠ, তপস্বী,
সবলতা, অস্ত্রের পীড়াদায়ক কার্য না করা,
সত্য, অক্লেব, সন্ন্যাস, শাস্তি, পর নিশ্চা ভাগ,
দর্শ জীবনদর্শ, লোকহীনতা, মৃত্যু, কুফারো-
লম্বা, অচাক্ষুণ্য, তেজঃ, কমা, ঐশ্বর্য, সর্ববিধ
শুচিতা, জিহ্বাশোধিতা এবং অনতিমান লাভ
করিয়া মনুষ্য দেহেই দেহতা হইয়া দেবতার
নিরীক্ষা দেই বিষ্ণুর পরম পুরকে আকাশ
হওয়ার স্তায় দর্শন করিতে সক্ষম হয়। সুখই
জীবন, দুঃখই মৃত্যু। সেই সত্ত সকল জীবই
সুখ ইচ্ছা করে। সাধিক ভগবানসনে সুখ হয়।
আবার যখন সুখ ভোগ হয়, তখন মনে
সব তাব প্রবাহিত হয়, সেই সময়ই প্রাণ বায়ু
—ইড়া শিকলা ভাগ করিয়া সুস্থতার প্রবাহিত
হয়। আমাদের দ্বারা সুখ লাভ হয়, সুখ
লাভে আবু সুস্থতার প্রবাহিত হয়। তাহার
অঙ্গ প্রকার বায়ুকে প্রাণারাম জিরা দ্বারা সুস্থ-
তার প্রবাহিত করিতে পারিলে সুখ লাভ হয়।
এ সুখ ইজির দ্বারা বিদ্যর সংস্পর্শ মনিত সুখ
নয়। অবস্ত ইজিরসুখকেও লোকে সুখ
বলে, কিন্তু ইহা সুখভ্রান্তি। এই সুখ প্রাপ্তির
চেষ্টার কষ্ট, প্রাপ্তিও উপভোগে কিছু সুখ এবং
অন্য দুঃখ। যেমন সুবাদি উত্তেজক পদার্থ
কণেক উত্তেজনা আনিয়া প্রতিক্রিয়াকালে
অবসার আসে, তদ্রূপ বিষ্ণু সুখ ভোগান্তে
দুঃখ আসে। কিন্তু ব্রহ্মানন্দই পরম সুখ।
ইহার আদি অন্ত ও মধ্য সবই সুখময়। এই
সুখ শুদ্ধভাবে প্রাণারামাদি জিরা দ্বারা লাভ

হয়। এই ক্রিয়ারি প্রথমতঃ কষ্টকর বলে হয়, কিন্তু অভ্যাসে সুখকর হয়।

বতঃপ্রাে বিষমিধ পরিণামেহমৃতোপমম্।

তৎস্থখং সাত্বিকং প্রোক্তমায়ুর্বি প্রাসাদতম্।

রাসনিক ও তামসিক আহার দ্বারা আয়ুর্ভিকভাবে আসে। সেই আহার এই প্রকার শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

কষ্টম লবণাত্মক তীক্ষ্ণ-কক্ক বিদ্যাকিনঃ।

আহারো রাসক ভেদে তৎখ পোকাময় প্রমাঃ।

বাত যাম্য গতরসঃ পুতি পুর্বাভ্যুতকং বৎ।

উজ্জিহ্বপি চামেধ্যং ভোজনং ভাসল প্রিয়ম্।

অতি কটু, (অতি তিক্ত নিক্ত প্রভৃতি) ;

অতি অম্ল, অতি লবণ, অতি উষ্ণ, অতি তীক্ষ্ণ

লব্ধা বরিচ প্রকৃতি, অতি কক্ক (কক্ক কোজন প্রভৃতি) অতি বিদ্যাকী (নর্য প্রভৃতি)

এই সকল ব্রহ্ম ভঙ্গন কায়ে ভঙ্গনের সত্তাপ

কারক, ভোজনের পর চিত্তের অপ্রসন্নতা

কারক এবং রোগজনক। এই সকল ব্রহ্ম

রাসনিক ব্যক্তির প্রিয় আহার।

এছাড়া বতস্যার পর এক গ্রহের অতীত

হইয়াছে এরূপ অর্থাৎ শীতঋতু প্রাপ্ত, রস-

হীন হর্ষক, পূর্কমিন শক (বাসি), উজ্জিহ্ব

অর্থাৎ অস্ত্রের প্রোক্তনাব্যধিষ্ট—এবং অখাদ্য

দূষিত মাংসাদি অথবা বাহ্য বস্ত্র শেখ নহে বা

যজ্ঞের উপদ্রুত নহে একত্রিশ বে থাকে তাহা

ভাসলগণের প্রিয়। এই আহারের ফলে

অস্থখ ভাব আসে।

সমস্তো মনৌভূতি মানস্ক ক্রোমঃ পাক্যামেবচ।

অজাতঃ চাতি ভাতত শার্থ সল্লাস বাহুরীম্।

ব্যর্থিকৃত্য। ক্রমশঃনাথ ধনেন আভরণ, ধর্ম

বিজ্ঞানি অস্ত পর্ক, বহু অতি পুত্র্য বলিয়া অতি-

মান, জেধ, নিষ্ট্রতা ও অজান এই অলি

আয়ুর্ভীও রাসনিক সল্লাসের উচ্ছেদে ক্রান্ত ব্যক্তির হইয়া থাকে। দৈনিক সল্লাসে মোক্ষ এবং আয়ুর্ভী সল্লাসে সংসার বন্ধন হয়।

প্রাণারাম অভ্যাস করিতে শুদ্ধাত্মের

প্রয়োজন ও তাহারো অপ্রাপ্ত ও পুঙ্কণ হয় তাহা

মেধান হইল। এই প্রাণারামের পূর্বে কিছু

কাজ করিতে হয়। তাহা পত্র হইলেও ক্রমশঃ

অভ্যাস করিতে করিতে উহা আদিয়া যায়।

মহাভ্যাসনং লক্ষ্য মনোভুক্তং সমভাসেৎ।

ইতরত্র ম কর্তব্য মনোভুক্তি মনীষি না।

বমৈশ্ক নিয়মৈশ্চৈব আসনৈশ্চ স্তম্ভস্তুত।

নাড়ী শুদ্ধিঃ কু কুখ্য দৌ প্রাণারামং সমাচরেৎ।

সক চিত্তাঃ পরিত্যজ্য সাবধানেন চেতস্ম।

নির্শিকর প্রসন্নাত্মা প্রাণারাম্ সমাচরেৎ।

যন—(অকর্ষত্যাগ) অহিংসা, সত্য,

অস্ত্রের, অপরি গ্রহ এবং ব্রহ্মচর্য। নিয়ম

—(স্বকর্ষ গ্রহণ) শৌচ, সজ্ঞাব, তপস্বী,

স্বাক্ষার ও জৈবের প্রণিধান, প্রাণারাম

অভ্যাসের পূর্বে এই গুণ গুলি অর্জন করা

চাই ও মনকে স্থির করা চাই, সর্গ চিত্তা ত্যাগ

ত্যাগ করা চাই ও প্রসন্নতা হওয়া আবশ্যিক।

তাহার পূর্বে আসনাত্যাস দ্বারা মন স্থির

হয়। আসন বহুপ্রকার। এই আসন অভ্যাস

দ্বারা সমাধি হয়। দীর্ঘকাল এক আসনে

থাকা অভ্যাস করিতে হয়। এই আসন

গুরু নিকট শিখিতে হয়। প্রাণারামও

গুরু নিকট শিখা করিতে হয়। সেরসও

সোজা সর্ক প্রকার আসনেই রাখিতে

হয়। নাড়ী শুদ্ধি তর্খা উত্তরে মন বদ্ধ

থাকিলে প্রাণারাম করিলে নানা রোগোৎ

পত্তি হয়। কিছু কাল হরীতকী সিদ্ধ অল-

পান করিলে কোষ্ঠ শুদ্ধি হয়। কোষ্ঠ শুদ্ধি

হইয়া গেল প্রাণারাম করিতে হয় । প্রাণারাম
যোগের প্রথম গোশান :

প্রাণারাম তথ্যধ্যানঃ প্রত্যাহারো হচ ধারণা ।
চক্ৰৈশ্চ সমাধিকং যত্নে যোগ উচ্যতে ॥

প্রাণারামে আরম্ভ করিয়া ধ্যান, প্রত্যাহার, ধারণা ও নিদিষ্টধারণ দ্বারা সমাধিতে উপস্থিত হইতে পারিলেই যুক্তি, মানস জ্ঞানের সার্বকতা সঙ্গ হুঃখ নিরুক্তি ও পরম সুখ বা ব্রহ্মানন্দ লাভ । প্রাণারাম হইতে প্রত্যাহারে কৃতক যিগুণ, ধারণাতে প্রত্যাহারের 'যিগুণ' ধ্যানধারণার যিগুণ ও সমাধিতে ধ্যানের যিগুণ । প্রাণারামের উপকারিতা সন্দেহ নাই উপলব্ধি হয় যথা—লঘুহৃদরোগা মগ্ন পুরুষ বর্ষ প্রসঙ্গঃ ব্রহ্মকোষ্ঠং বক

গন্ধ ততো নৃত্য পুরীষ সন্মঃ

যোগ প্রযুক্তিং প্রথমঃ বদন্তি ॥

শরীর লঘু হয়, স্নেহ কম হয়, শরীরের বর্ণ প্রসাদ হয়, খর সোঠেব হয়, শরীর হইতে অগন্ধ নির্গত হয়, মল সূত্র কম হয় । যোগ প্রযুক্তির প্রথম ক্রিয়া যে প্রাণারাম তাহা দ্বারা এই হয় । প্রাণারাম দ্বারা ক্রমশঃ প্রাণারামের

দীর্ঘতা কম হইয়া বেগে নাসাতন্ত্রচরী হয় ।
তাহার কি কল নিরে বর্ণিত হইতেছে ।

ইকে প্রাণারামে হ্রাসের দ্বারা ফল

৮-২৫ ভিত্তিক্রিয়া ।

৭-৫ আনন্দ ।

৬-৭৫ বসিধাশক্তি ।

৩ ভবিষ্যৎজ্ঞান ।

২-২৫ হৃদয় ।

৪-৫ আসন যুক্ত উঠা ।

মাধ্যাকর্ষণ প্রতি প্রভাব বিচারে অর্থাৎ

মাধ্যাকর্ষণের ক্রিয়া তখন পরীক্ষা হয় না ।

৩-৭৫ হৃদয় ।

১-২৫ অগ্নিমা সন্নিহিত ব্যাপ্তি ইত্যাদি লাভ ।

২-২৫ মনসিকর অভিত্যাক্রমিত ও লাভ ।

১-৫ প্রত্যাহার ।

৭-৫ দেবতা লাভ ।

০ নির্বাণ, সমাধি (প্রাণারাম দ্বারা লাভ করা যায়)

শ্রীমতীর কথা :—

স্পর্শে কৃত্য বহির্বাধ্যঃ চক্ৰ চৈবান্তরেজবোঃ ।

প্রাণারামে বহির্বাধ্য নাসাতন্ত্র চরিত্রী ।

শারীর বিজ্ঞান ।

(শ্রীকির্তীশ চন্দ্র নাথিকী)

চিকিৎসা শাস্ত্রে শারীর বিজ্ঞান একটা
অতি অল্প জ্ঞাতব্য ও প্রয়োজনীয় বিষয় ।
শারীর বিজ্ঞান বিষয়ে অনতিদূর ব্যক্তি
কখনই চিকিৎসক নামে অভিহিত

হইতে পারেন না । অনেকদিন হইতে
চলি, আমাদের ভারতীয়, 'আর্য'
জাতির চিকিৎসা বিজ্ঞান এখন অত্য-
ন্তে রাইতে বনিতাছে । অত্যন্ত-সুগম

এখন প্রশ্নঃ তুমার আদর হইতেছে। কিন্তু তথাপি অমানিশার প্রকারে হৃদয়ের দুই একটি ধাতোত্তের দ্বারা দুই এক জন ভাব-ভীর আত্মকোষ বিজ্ঞানের চর্চায় ও চিকিৎসায় ব্যক্তি লাভ করতঃ বোর তমসা রজনীতে ও পৃথিবীর লক্ষ্যশের একাংশে থিক্ থিক্ করিয়া নিশ্চিন্ত আলোক বিকীরণ করিতেছেন। আত্মা কীর্ষি কলাপ সূহ অতীতের স্থিতির দ্বারা প্রভীত হইতেছে। যে অভাবটী ভারতে ঘটি-তেছে, সে অভাবটী আর কিছুতেই পূর্ণ হইতে ছেনা, ও হইবার নহে। ইহা নিশ্চয়ই ভারত বাসীর চর্চায়া বলিতে হইবে। ভারতীয় জাতি বিজ্ঞান পূর্ণ যে আত্মা দর্শন লইয়া পৃথিবীর, অস্তিত্ব জাতি কত আলোচনা—কত উন্নতির চেষ্টা করিতেছেন, তাহাতে আমাদের কোনই অহুতাগ নাই, কারণ আমাদের সে বিজ্ঞান চর্চায় ক্ষমতা ও মস্তিষ্ক আমরা নিজেরাই হারা-ইয়া ফেলিয়াছি, অথবা সাধরে অন্ধকে বরণ করিয়া বরণীকেই সে বিজ্ঞান চর্চায় ভার এলায় করতঃ তাহাদের সুখের দিকে অবাধ হইয়া চাহিয়া আছি। যে চিকিৎসা শাস্ত্র—যে জ্যোতিষ শাস্ত্র—যে দর্শন শাস্ত্র লইয়া উন্নতি-শীল জাতিগণ গবেষণা করিতেছেন, যে শাস্ত্র সিদ্ধ সিদ্ধ দ্বারা মণ্ডিত হইয়া কত সুখ-কর ফল প্রদান করিতেছে, সেই সুধানিধি শাস্ত্রপ্রণেতা মহর্ষিগণের বংশধর আমরা সে উপলভ্যে বঞ্চিত! সে শাস্ত্রই বহিরাছে, কিন্তু গৃহম করে কে? হিন্দুশাস্ত্রে উল্লেখ আছে, এক সময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, প্রভৃতি দেবগণ পেশুর মনন করতঃ প্রচুর সুখলাভ করিয়াছিলেন, আর আমাদের দ্বারা নিঃসহায় সুখানবলী প্রণাথ যখন সূত্র মনন করিতে

গিয়াছিলেন তখন তিনি সুখের পরিবর্তে চলাহল পাইয়াছিলেন। কারণ তিনি আমা-দের দ্বারা কাচারও সাহায্য প্রাপ্ত হন নাই। ইহা শুধু তাহার অদৃষ্টের দোষ ও সাহায্যের অভাব। আমাদেরও সেইরূপ অর্থের অভাব, সাহায্যের অভাব, সুতরাং আমাদেরও তোলা নাথের দ্বারা সুখের পরিবর্তে চলাহলের গ্রহণ করিতে হইতেছে। যদিও কখন কোন ভাবত-মজান প্রাণের আবেগে, দুঃখাশ্রয় প্রয়োজনীয় ভারতীয় মহর্ষিগণের আত্মকোষকে উন্নতিপথে আনিবার জন্য সামাজ্য ও একটু চেষ্টা করেন, বিদ্যায় হস্তে পরল লইয়া তাহাদিগের প্রতি নিবৃত্ত হইতে হয়। শারীর বিজ্ঞানের অবনতি যে-এজুর কেন ঘটিয়াছে তাহা অনেক স্থল-লব ব্যক্তি উপলব্ধি করিতেছেন। পাশ্চাত্য অস্ত্র চিকিৎসার জঙ্গীম নক্ষিকে সকলেই বচসে প্রত্যক্ষ করিতেছেন, ইহাও আমাদের পরম সোভাগ্য বলিতে হইবে। যদি ঐ পাশ্চাত্য জাতির নিকট অস্ত্র চিকিৎসা দেখিতে না-ইতাম, তবে বোধ হয় তাহা কোরকারের ব্যবসা বলিয়া জানিতে হইত। যে দিন হইতে শরচ্ছত্র ভারতীয়গণ পরিভ্রাণ করিয়াছেন সেই দিন হইতে আত্মকোষ বিজ্ঞানের বোর অবনতি উপস্থিত হইয়াছে। শুধু শাস্ত্র পড়িয়া তাহা হাতে কলমে না করিয়া শারীর বিজ্ঞান জ্ঞান লাভ করা কঠিন। আমি আত্মকোষ ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্র দুই টাই অধ্যয়ন করিতেছি, আমি বেশ বুদ্ধিতেছি, যে ব্যবহারীক জ্ঞান বাজীত শারীরতত্ত্ব জরুরকম করা, দুঃখ ব্যাপার। তবে ত্রিকাননন্দী মহর্ষিগণ আমাদের চেয়ে অনেক বিজ্ঞ ও শাস্ত্র আলোচনার

হুতী ছিলেন। তাঁহার দর তো প্রবঞ্জন ব্যতীতও মনুষ্য শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ, প্রত্যেক শির উপশিরাও জানিতে পারিতেন। কিন্তু আমাদের সে দিব্যচক্ষু নাই, আমাদের সে প্রগাঢ় জ্ঞান নাই, হুতরায় আমরা অন্ধ। পশ্চাত্তাত্ত্বিকিংসাল্প্র আমাদের রাজার হাতে, তিনি সেই পাত্র কেই উন্নতির পথে চালিত করিবার ক্ষমতা প্রচুর অর্থ অকাজেই নান করিতেছেন। কিন্তু আমাদের অদৃষ্টের দোষে ভারতীয় মহাবিশ্বের জীবনব্যাপী চেষ্টার ফল—আয়ুর্বেদকে কেহই সাহায্য করিতেছেন না। ভারতীয় রাজস্ববর্গ ভারতীয় আয়ুর্বেদ শাস্ত্রকে উন্নতির পথে চালনার ক্ষমতা কেহ কেহ আংশিক সাহায্য করিতেছেন বটে, কিন্তু সে সাহায্য অতি সামান্য হইতেছে। হুতরায় যে ভিত্তিরে সেই ভিত্তিরেই আয়ুর্বেদ পড়িয়া আছে। দেশীয় ধর্মী ও সাধারণ লোকের নিকট হইতেও আমরা কিছুই সাহায্য পাইতেছি না। আমরা এত কামিতেছি, কিন্তু কই অপ্রবিশিষ্ট হইয়া ভারত জনবীর চরণে পড়িতেছে না। তবে আর কিরূপে ভারতে আয়ুর্বেদের পুনঃ সংস্কার হইবে? একদিনের চেষ্টার এত দীর্ঘকাল ব্যাপী অবনতির হুঁশা ঘটিবে না। একমু নিরন্তর ধাকাও চলিবে না। জীব মনুষ্য আশাতের্ট ঠাট্টির ধাকে, আয়ুর্বেদের উন্নতির কষ্ট নিরন্তর চেষ্টা করিতে হইবে। তাহা হইলে অসম্ভবও সম্ভবে পরিণত হইতে পারে। আমাদের বর্তমান আয়ুর্বেদাচার্যগণের অনেকেই আয়ুর্বেদের উন্নতি ইচ্ছা থাকিতে পারে কিন্তু কার্যক্ষেত্রে প্রায় অধিকাংশই নিজেই। পার্বত্যাপ করিয়া কলক

তার—৫

আয়ুর্বেদাভিজ্ঞ আয়ুর্বেদের উন্নতিকল্পে জীবন ও অর্থ উৎসর্গ করিতেছেন। শব্দেদের প্রয়োজনীয়তা দেখাটবার দৃষ্টে আমার এই প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে। হুতরায় যতদূর সম্ভব স্পষ্ট করিয়া উহা প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব। পশ্চাত্তাত্ত্বিক শারীর বিজ্ঞানের সহিত আমাদের ভারতীয় শারীর বিজ্ঞানের তুলনা করিলে অনেক ক্ষেত্রে অসামঞ্জস্য হইয়া পড়ে। অবশ্য এটা প্রবন্ধে স্থানে স্থানে তাহাও দেখাইতে চেষ্টা করিব। পশ্চাত্তাত্ত্বিক চিকিৎসকগণের অনেকের মনেই ধারণা আছে যে, আয়ুর্বেদাভিজ্ঞ চিকিৎসকগণ অনেকেই পশ্চাত্তাত্ত্বিক চিকিৎসার বিবরণ নিজেদের বলিয়া প্রকাশ করেন। ইহা যে এক দৃষ্ট তাহাও দেখাইতে চেষ্টা করিব।

অন্বিত্ত্ব ।

সর্বদা সর্বদা সর্বদা শরীরে বেদ মো তিবক ।
আয়ুর্বেদঃ স কাং ঘোনে বেলোক হুখপ্রদমিতি ॥

“চরক”

অর্থাৎ যে তিবক সর্বদা সর্বদা সর্বদা অবগত আছেন, হুখপ্রদ আয়ুর্বেদ সম্পূর্ণভাবে তাঁহারই জ্ঞান আছে।

শরীরে বিবিধ বৃক্ষ যন্ত্র তেমাং, তসদধা—
— কিতাপতেমোদক বোদমঃ চক্রাধিক্রিয়
প্রাঙ্ক বৃক্ষ সজাং, তথাপক প্রাধবরো—
বৃদ্ধিগেজির সমন্বিতমপকীকৃতভূপেশ শরীরে
যন্ত্র সংজ্ঞা লভতে ।

“চরক”

অর্থাৎ—জীবশরীর যন্ত্র ও ভূপতেমে
চক্রপ্রকার। তসদধা, বৃদ্ধিকা, তল, তেমাং,
বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ ভূতাত্ত্বিক চক্র প্রভৃতি

উদ্বিগ্নকে বুলবেদ ও পকপ্রাণ, মন, বুদ্ধি ও মন
উদ্বিগ্ন সমন্বিত ভূতজ সেক্ষেপে স্থগমেহ বলে।

গাঢ় নিবদ্ধিত হইয়া পানীৰ, হস্ত, পদ,
জিহ্বা, কানিকা, কর্ণ ইত্যাদি অঙ্গে যুক্ত হইয়া
শারীর নামে অভিহিত হয়।

তান্ত্রহীন গণবিধানি ও বক্তি—তদবস্থা—
কপালকচক ভরণ বলর নলক সংজ্ঞানি।
ত্রেবাং জাহ নিতবাংগগণ্ড তালু পম্ব শিরহ
কপালানি, মশনানি, কচকানি, জাণ কর্ণ
ঐবাকি কেবেই তরশানি, পানি পাদ পার
পুটোবোহানু কপালানি, শেবাণি নলক
সংজ্ঞানি। “মুদ্রতঃ”

মহাবিশ্ব শরীরাত্তিকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত
করিয়াছেন: যথা কপালানি, কচকানি,
ভরণানি, বলরানি, ও নলকানি। তদ্বাচ্যে
জাহ, নিতব, অংশ, গণ্ড, তালু, পম্ব ও মনক
দেশে কপালানি অবস্থিত। মন সকলকে

কচকানি কহা যায়। ঐহা চারি প্রকার।
(আয়ুর্বেদ শাস্ত্রানুসারে ঐহা ৪ প্রকার কিম্ব
পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে ৫৫ পাঁচ ভাগে
বিভক্ত) ছেনন মন্ত—উদ্বিগ্ন ৪টা ও নিম্নে ৪টা।
শোণন মন্ত, ২টা ২টা করিয়া। জগ্র মন্ত ৪টা
৪টা করিয়া, পেবন মন্ত ৩টা ৩টা করিয়া
বক, হস্ত, পদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উদরের অস্থিগুলি
বলরানি নামে অভিহিত। পাশ্চাত্য-চিকিৎসা
শাস্ত্রে ইহা cartilage নামে অভিহিত। এই
cartilage গুলি মানবের অতি বৃদ্ধাবস্থার
আবার কঠিন হইয়া যায়। পাশ্চাত্য চিকিৎসা
শাস্ত্র বলিতেছে যে, আণীয় জগের পর শরী-
রের সমস্ত অস্থিই cartilage অর্থাৎ তরশানি
থাকে এবং বয়সের সঙ্গে সঙ্গে কচকগুলি দৃঢ়
হয়। কিন্তু আয়ুর্বেদ তাহা স্বীকার করিতে-
ছেন না। এই স্থানে অনেক তর্ক উপস্থিত
হইতেছে।

পরমাত্ম-প্রসঙ্গ বা মানুষ মরে কেন ?

আত্মা কি ?

(কবিরাজ শ্রীঅক্ষয় কুমার বিজ্ঞাবিন্দ)

(পূর্ব প্রকাশিত সংখ্যার পর)

বাঙ্গালা ভাষার ‘আত্মা’ এই কথাটি সর্ব-
ত্রাই প্রচলিত আছে, ইহা সকলেই জানেন।
এই ‘আত্মা’ কথাটি সংস্কৃত ‘আত্মন’ শব্দ
হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত ভাষার ‘আত্মন’
শব্দের নানা অভিধান নানা প্রকার অর্থ
দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্বাচ্যে ছেমচন্দ্র
‘আত্মন শব্দের জীব, স্বর্গ, অস্থি ও বায়ু, এই
চারিপ্রকার অর্থ করিয়াছেন। মেঘিনী অভি-
হানে স্বভাব, প্রবৃত্তি, মনঃ ধৈর্য্য, মনীষা, শরীর
ও ব্রহ্ম, এই সাত প্রকার অর্থ লিখিত আছে।
অমরকোষেও যত্ন, ধৃতি, বুদ্ধি, স্বভাব, ব্রহ্ম ও
শরীর, এই ছয়প্রকার অর্থ উল্লিখিত হইয়াছে।
শব্দ রত্নাবলীতে ‘আত্মন’ শব্দের পুত্র অর্থও
দেখা যায়। চরক সংহিতার টীকাকার চরক

পালিন্দ্র উক্ত সংহিতার পুত্রস্থানে আত্মবিশেষটি
শ্লোকের টীকার একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া-
ছেন, তাহাতে ‘আত্মন’ শব্দের ষাট প্রকার
অর্থ সন্নিবেশিত হইয়াছে। যথা—ব্রহ্ম,
ইন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, মন, ধৃতি, ধর্ম, কীর্তি, বশ:
শ্রী, শরীর ও শরীরী অর্থাৎ শরীরস্থিত আত্মা।

সংস্কৃত ভাষার যদিও ‘আত্মন’ শব্দের এই
রূপ নানা অর্থ পরিদৃষ্ট হয়; কিন্তু বাঙ্গাল ভাষার
‘আত্মা’ বলিলে, সচরাচর শরীর মধ্যস্থ সেই
চৈতন্যময় পদার্থকেই বুঝাইয়া থাকে। ইংরা-
জিতে যাহাকে soul বলে, ‘আত্মা’ বলিলে,
বাঙ্গালা ভাষায় স্পষ্টরূপে এই অর্থই বোধগম্য
হইয়া থাকে, কবিতীর আশিশরীরেই এই
আত্মা নিবসমান আছে, এই নিশ্চিত ইহাকে

‘জীবাত্মা’ এই নামেও অভিহিত করা যায়। উক্ত জীবাত্মা বা আত্মা যে ক্রিয়ণ শব্দার্থ তাহাই আমরা এখানে সংক্ষেপে বিবৃত করি।

প্রথমে এই আত্মার ক্রিয়ণে উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহাই বর্ণন করিতেছি।

পরমায়া বা ব্রহ্ম বা জৈবর আত্মা অনন্ত, অজ, অকর, চৈতন্যময়, নিত্য পুরুষ। তাঁহা হইতেই এই আত্মার বা জীবাত্মার উৎপত্তি হইয়াছে।

জ্ঞাতব্যতা সংহিতার লিখিত আছে :—
নিঃসরন্তি যথা তন্তাং লোহ পিণ্ডাং ফুলিঙ্গকাঃ ।
সকাশাভ্যাসনং স্তবং আত্মানং প্রভবন্তি হি ॥

ইহাই অর্থ এই—উক্ত লৌহপিণ্ড হইতে যেরূপ অগ্নিফুলিঙ্গ নির্গত হয়, পরমায়া হইতে ও তদ্রূপ আত্মা প্রাণভূত হইয়াছে।

পরমায়া বা পরমব্রহ্ম বা জৈবর ঈশ্বরময় মহাপুরুষ। তাঁহার স্বরূপ বাক্য ও মনের অগোচর। তাঁহার শক্তি অতুলনীয় ও অনির্কটনীয়। তাঁহার উদ্দেশ্য মানব বুদ্ধির অভ্যন্তর। তিনি যে কোন অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্য নিজ কলেরর হইতে অসংখ্য জীবাত্মার স্রষ্টা করিয়াছেন, তাহার নির্ণয়ে কি বেদান্তাদি শাস্ত্রনিচয়, কি সিদ্ধ মহাপুরুষবাণের বিনয় প্রমাণ, সকলেই সর্বতোভাবে পরাকৃত। পরমায়া বা পরম

ব্রহ্ম যেরূপ অবাধ্যদেহগোচর, আত্মা বা জীবাত্মা ও তদ্রূপ বাক্য ও মনের অতীত। আত্মাব্যবহারে আত্মা শাস্ত্র আত্মার স্বরূপে যে সমস্ত বর্ণনা আছে, তাহার প্রতিকূলতাই আত্মা এখানে প্রদত্ত হইতেছে।

নিত্য পদার্থ স্বরূপ পরমায়া আত্মার বহিরা জীবাত্মা ও নিত্য পদার্থ।

ঐন্দ্রজালগদ্য গীতার লিখিত আছে :—
অজো নিত্যঃ শাস্তোহয়ং পূর্ণাণো ।
ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥

ইহার অর্থ এই—আত্মা অজ রহিত, হ্রাস বৃদ্ধি শূন্য, অকরীণ, এবং পরিণাম বর্জিত, শরীর বিনষ্ট হইলেও ইনি বিনষ্ট হইবেন না।

কৃষ্ণোপনিষদের লিখিত আছে :—
অণোবণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্,
আত্মাত্মা জ্ঞানোনিহিতো জ্ঞাতাম্ ।
জ্ঞানকরুণঃ পশুতি বীত শোকো,
ধাতু প্রসারায় মহীয়ানমাখ্যনঃ ॥

ইহার অর্থ এই—আত্মা হয় হইতেও হ্রাসভর, মহৎ হইতেও মহত্তর। ইনি প্রাণি সমূহের কলর বয়ে অবস্থিতি করেন। কাহন শূন্য এবং শোকাদি বর্জিত মহাপুরুষগণ বল প্রভৃতি ইজির বর্গের প্রসন্নতা হইলে, ইহার মহিমা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন।

(ক্রমশঃ)

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

— ১০: —

আয়ুর্বেদীয় হাসপাতাল।—মধ্যপ্রদেশের জব্বলপুর সহরে সেখানকার মিউনিসিপ্যালিটি একটি দাতব্য আয়ুর্বেদীয় হাসপাতাল প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিয়াছেন। কলিকাতা অষ্টম আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের এক জন শরীফোজী সাহেব এই হাসপাতালের ব্যবস্থাপক চিকিৎসক নিযুক্ত হইবেন। ভারতবর্ষের সকল প্রদেশের মিউনিসিপ্যালিটি যদি জব্বলপুরের অনুকরণ করেন, তাহা হইলে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রসার বৃদ্ধি অতি শীঘ্রই হইতে পারে।

আয়ুর্বেদ চতুষ্পাঠী—বহরমপুরের কয়েক

জন আয়ুর্বেদক চিকিৎসকের চেঁচীর প্রোতঃ প্রণয়ী চিকিৎসক গদাধরের বুদ্ধিবল্লভে একটি আয়ুর্বেদ চতুষ্পাঠীর প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এই চতুষ্পাঠীর পরিচালকগণ কলিকাতার অষ্টম আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়কে আদর্শ করিয়া শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিবেন। এতরূপ যদি, প্রবৃদ্ধি সমগ্র আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের মধ্যে লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদের পুনরুজ্জীবিত হইতে কর দিন লাগে ?

প্রত্যক্ষ শারীরিক।—যদিবা হোমোপ্যাথির কবিরাজ লিঙ্ক পদনাথ কোন সময় জী-এ-এ প্রসঙ্গ

এসু মহাশয়ের প্রত্যেক শারীরের ২২রূপ শীর্ষই প্রকাশিত হইবে। তিনি বাঙ্গালার অল্প পুরে অবস্থিতিকালে এই পুস্তকের ২য় ভাগের রচনাভাবী সম্পন্ন করিয়াছেন। আবুর্কেন্দীয় চিকিৎসকমাত্রই এ সংবাদে সুখী হইবেন সন্দেহ নাই।

আবুর্কেন্দ সত্য।— কলিকাতা আবুর্কেন্দ সত্য বর্তমান বর্ষের কাব্যনির্দাহক সমিতির ষষ্ঠসংখ্যা সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। অধিকাংশ সত্যের ভোট পাওয়ার গত বৎসরের মত এবারও ইহামহোপাধ্যায় কবিরাজ অধিক গণনাথ সেন সরস্বতী মহাশয়ই সত্যপত্রের পক্ষে বিরত হইয়াছেন।

বৈজ্ঞানিক পাঠ।— কলিকাতার আর একটি আবুর্কেন্দীয় শিক্ষা বন্ধিরের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। ইহাঙ্গিগের নিয়মাবলী যেখান মনে হয়, ইহাঙ্গিগেরও শিক্ষাপ্রণালী অষ্টাদ আবুর্কেন্দ বিদ্যালয়েরই অনুরূপ। আমরা এই নূতন

শিক্ষা বন্ধিরের প্রতিষ্ঠানে আশ্চর্য্যকর আনন্দ প্রাপ্ত করিয়াছি। যিনি যে ভাবে পারেন আবুর্কেন্দদের উন্নতি করিতে চেষ্টা করেন—ইহাই আমাদের উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির মধ্যে বাস্তব অগ্রগতি, তাহারাই আমাদের উদ্দেশ্য।

অষ্টাদ আবুর্কেন্দ বিদ্যালয়।— কলিকাতার অষ্টাদ আবুর্কেন্দ বিদ্যালয়ে প্রতিবৎসরই প্রকল্প ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে অনেকগুলি ছাত্রছাত্রী ছাত্র প্রবেশাধিকার লইয়া থাকে, এবারও সেইরূপ লইয়াছে। অষ্টাদ সত্যের মত স্টাটিক, আই-এ, আই-এস, সি, বি-এ, বি-এস সি, ছাত্র ভিন্ন এবার এম-এ ও আইনবিদ ছাত্রও এই বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভার্থ্য প্রেরিত হইয়াছে। আসাম-বরপেটা নামক স্থানের লোকাল বোর্ড একটি বি-এ পরীক্ষার্থী ছাত্রকে মাসিক ২৫ টাকা বৃত্তাসিপি দিয়া এই বিদ্যালয়ে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন।

সমালোচনা।

—:—

আশীর্বাদ। সামাজিক নাটক। শ্রীযুক্ত রঞ্জন কাব্যার্থ ভট্টাচার্য্য প্রণীত। নৈহাটী — কাউন্সিলার প্রকাশকের নিকট প্রাপ্তব্য। মূল্য ১০ পিকা। সংসারের একটি কাল্পনিক ঘটনাকে বাস্তব আকারে প্রতিকলিত করিবার জন্য এই নাটকখানি রচিত। প্রকাশক নিবেদনে প্রকাশ করিয়াছেন,—নাটক রচনার ইহা তাঁহার প্রথম উদ্যম—নূতন চেষ্টা। কিন্তু ঘটনার পারস্পর্য্য রক্ষার তাহার সেই উদ্যম ও চেষ্টা সাফল্য লাভ করিয়াছে। পরলোকগত বিজ্ঞানসিদ্ধান্তের নাটকভঙ্গিতে কোন একটা তত্ত্বাবলী তাহার পরিচয় পাওয়া যায়, এই নাটকখানিতেও তাহাই যেন পরিপূর্ণ। যাহা হানে উপস্থান বসক ও অল্পপ্রাণের আনন্দরিক ব্যঙ্গনা বস্তুতার তাহাকে আরও বেশ উৎসাহ করিয়াছে। নাটকীয় চরিত্রগুলির

মধ্যে 'পাপিরা'র পরিবর্তন এ গ্রন্থের অলঙ্কার, ইহা প্রতিকলিত করিতে না পারিলে চরিত্র-চিত্রণে ত্রুটি থাকিয়া যাইত। 'শকুন্তলা'র সহিত কুমারপ্রসন্নের পরিণয়প্রসঙ্গ কিন্তু বড় সংক্ষিপ্ত। কুমারপ্রসন্ন নির্মলের অল্প-সময়ানের জন্য ত্যাগ ব্রত অবলম্বন করিয়া ছিলেন, কিন্তু তিনি শকুন্তলাকে পাইয়া ভোগ ব্রত গ্রহণ করিলেন, ইহা সংক্ষেপে না দেখাইলে কুমারপ্রসন্নের চরিত্র আর একটু জ্বল করিয়া উঠিতে পারিত। কবিরাজ শ্রীযুক্ত রঞ্জন রায় কাব্যার্থ মহাশয় এই গ্রন্থের যে 'পরিচয়' প্রদান করিয়াছেন, সে 'পরিচয়' বাঙ্গালার নাটক ইতিহাসের অনেক কথা প্রকাশিত পুরা যার। সে পরিচয়ে শিখিবার কথাও অনেক আছে।

(26)